

На правах рукописи

Степанова Наталья Юрьевна

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТЕЛЕВИДЕНИЯ
В УДМУРТИИ в 1956–1985 гг.**

Специальность 07.00.02 – Отечественная история

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

Ижевск – 2009

Работа выполнена в ГОУ ВПО «Удмуртский государственный университет»

Научный руководитель: кандидат исторических наук, доцент
Ефремова Татьяна Николаевна

Официальные оппоненты: доктор исторических наук, профессор
Суслов Михаил Григорьевич

кандидат философских наук, доцент
Шибанов Олег Корнилович

Ведущая организация: ГОУ ВПО «Казанский государственный
технический университет им.
А. Н. Туполева»

Защита состоится 20 октября 2009 г. в 13.00 часов на заседании диссертационного совета ДМ 212.275.01 при ГОУ ВПО «Удмуртский государственный университет» по адресу: 426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1, корп. 2, ауд. ____

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГОУ ВПО «Удмуртский государственный университет»

Автореферат разослан «____» сентября 2009 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
к. и. н., доцент

Г. Н. Журавлева

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Телевидение можно назвать одним из сложных культурных явлений прошлого столетия. Оно прочно вошло в жизнь людей, заняв ведущие позиции в способах передачи информации, играя особо важную роль в формировании информационного пространства страны. Средства массовой информации оказывают влияние на широкие слои населения, формируют их мировоззрение, интересы и вкусы, политическую позицию, способствуют участию в жизни общества. История развития советского телевидения в XX в. неразрывно связана с появлением и становлением регионального телевидения, которое стало составной частью создания целостной системы многонационального советского телевидения.

На рубеже XX–XXI вв. мощной тенденцией в развитии телевидения стала децентрализация и регионализация вещания. Это связано, прежде всего, с большей способностью регионального телевидения наиболее точно и глубоко учитывать все особенности, интересы и проблемы населения конкретной местности, возможностью оперировать фактами и событиями, известными местной аудитории. Именно поэтому так важно выяснить его место и роль в общем информационном пространстве страны.

Решение подобных важных задач невозможно без учета уроков развития отечественного телевидения. Осмысление исторического пути советского телевидения, достижений и ошибок, использование накопленного опыта сегодня представляет особый интерес. Вот почему исследование истории регионального телевидения на примере Ижевской студии телевидения (ИСТ) представляет не только научную, но и практическую политическую значимость.

Актуальность темы данного исследования определяется ее недостаточной научной разработанностью, что не соответствует месту и той исключительной роли в жизни общества, которое занимает телевидение. Прежде всего, это касается регионального телевидения.

Объектом данного исследования является история советского телевидения.

Предметом исследования – возникновение и развитие телевидения в Удмуртской АССР с 1956-го по 1985 гг.

Хронологические рамки исследования охватывают период с 1956 по 1985 гг. Данное время характеризуется интенсивным процессом развития советского телевидения и становлением единой общесоюзной системы телевидения. Это позволяет проследить генезис Ижевского телевидения как части советской системы телевизионного вещания в многообразии его аспектов, выделить этапы развития, общие тенденции и специфику этого вида СМИ. Нижняя граница – 1956 г. – связана с возникновением и началом

работы ИСТ. Выбор верхней – 1985 г. – вполне традиционен, он обусловлен изменениями в политической жизни страны, началом новой эпохи, положившей начало новому этапу и в развитии телевизионного вещания.

Территориальные рамки исследования ограничены рамками Удмуртской Республики. Однако изучение становления Удмуртского телевидения в общесоюзном контексте, выявление общего и особенного в развитии общесоюзного и регионального телевидения предполагает выход за указанные территориальные рамки. В связи с этим в исследовании предпринята попытка оптимально соотнести региональный и общесоюзный материал.

Степень изученности проблемы. Всю научную литературу по теме исследования можно поделить на следующие группы в соответствии с проблемно-хронологическим подходом.

Первую группу представляют труды, освещающие исключительно техническую сторону телевидения, и его основоположников¹. Авторами подобных исследований были ученые, работавшие в области связи и радио, электротехники и электронной физики – С. В. Новаковский, В. Б. Ренард, Г. И. Билик и другие. Уже в этих трудах в качестве одного из условий по организации становления массового телевидения уделялось внимание необходимости подготовки полноценных студийных передач.

Вторая группа – работы, в которых изучается освещение эстетических и художественных аспектов телевидения, его роль в духовной культуре человека, выявление выразительно-образительных возможностей². Регулярное телевизионное вещание, начавшееся в 1930-е гг., становится массовым на рубеже 1950–1960-х гг., привлекая внимание исследователей и делая эту тему весьма актуальной. В это время появляются работы В. Сапка³, которые имели важное значение для изучения внутренней природы телевидения. Среди основных свойств телевидения он

¹ Билик Г. И. Телевидение. Лениздат, 1960; *Лейтес Л. С.* Аппаратура формирования сигнала черно-белого телевидения. М., 1970; *Новаковский С. В.* Цветное телевидение (основы теории цветовоспроизведения). М., 1975; *Он же.* Стандартные системы цветного телевидения. М., 1976; *Он же.* Телевидение в XXI веке. М., 1981; *Новаковский С. В., Ренард В. Б.* Показывает Москва. М., 1954; *Узильевский В. А.* Передача, обработка и воспроизведение цветных изображений. М., 1981; *Блинов В. И., Урвалов В. А. Б. Л.* Розинг. М., 1991; и др.

² *Юровский А. Я.* Специфика телевидения. М., 1960; *Глуховская Л. Д.* Театр для миллионов. М., 1966; *Ильин Р. Н.* Выразительные средства телевидения. М., 1966; *Он же.* Изобразительные ресурсы экрана. М., 1973; *Вильчек В. М.* Контуры. Наблюдения о природе телеискусства. Ташкент, 1967; *Демин В. П.* Первое лицо. Художник и экранные виды искусства. М., 1977; *Марченко Т.* Телевизионный театр. М., 1978; *Сапак В. Ф.* Телевидение и мы. М., 1988; и др.

³ *Сапак В. Ф.* Телевидение // Новый мир. 1960. № 10.; *Он же.* Телевидение и эстрада // Искусство эстрады. 1961. № 1; *Он же.* Искусство, которое рождается // Вопросы литературы. 1962. № 1; *Он же.* Телевидение и мы. М., 1988.

выделяет импровизационность, документальность, интимность, высшее качество, высшее мастерство⁴.

В следующую группу включены исследования, анализирующие жанры и программы телевидения, методы, принципы и приемы работы телевизионных журналистов⁵. Так, Э. Г. Багиров отмечает, что в зависимости от характера композиционной организации материалов и меры типизации жанры делились на информационные, публицистические и художественные, а в зависимости от преобладающего изобразительного средства – на разговорные, фото-, кино- и жанры прямого телевидения⁶. Также он предлагает и функциональную классификацию телепередач: общественно-политические программы (политика, идеология, право); производственно-экономические (промышленность, сельское хозяйство); научно-педагогические (наука и техника, образование); литературно-художественные (искусство, потребление искусства); спортивные; о природе и животном мире⁷.

С. А. Муратов излагает принципы ведения интервью, выделяя основные заповеди журналиста: ясность и краткость, недопущение односложных ответов, корректность и уважение к собеседнику, интересные вопросы⁸. По мнению В. Л. Цвика, отдавшего много лет работе на телевидении, один из главных секретов журналистского успеха состоит в умении найти «интересного человека, типичного в сути своей для нашего общества и нашего времени и в то же время наделенного яркой индивидуальностью, собственными притягательными чертами»⁹.

Четвертую группу составляют труды, в которых отражается комплексное исследование телевидения как единой структуры в системе средств массовой информации и пропаганды¹⁰. Авторы изучают социальные функции телевидения, его влияние на формирование политических и нравственных взглядов аудитории и место в системе средств массовой информации. Они акцентируют внимание, что растущее значение

⁴ Саппак В. Ф. Телевидение и мы. С. 86–87.

⁵ Борецкий Р. А. Информационные жанры телевидения. М., 1960; *Он же*. Телевизионная программа. М., 1967; Багиров Э., Борецкий Р., Глуховская Д., Григорьянц Н., Кацев И. Жанры телевидения. М., 1967; Кузнецов Г. В. Специфика, принципы и методы работы тележурналиста в кадре. М., 1973; *Он же*. ТВ-журналист. М., 1980; Муратов С. А. Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром. М., 1983; Цвик В. Л. В кадре и за кадром. Киев, 1988; и др.

⁶ Багиров Э. Г. Очерки теории телевидения. М., 1978. С. 93.

⁷ Там же. С. 104.

⁸ Муратов С. А. Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром. С. 59–69.

⁹ Цвик В. Л. В кадре и за кадром. С. 8.

¹⁰ Истомин Л. А. Система пропаганды и информации в СССР. М., 1968; Багиров Э. Г. Место телевидения в системе средств массовой информации и пропаганды. М., 1976; Багиров Э. Г. Очерки теории телевидения. М., 1978; Тишунин В. Н. Воспитание словом. Л., 1979; и др.

телевидения в обществе говорит о том, что оно прочно вошло в число действенных массовых средств воспитания, пропаганды и информации.

Среди исследований по изучению развития отечественного телевидения особый интерес представляет пятая группа, посвященная психологическим проблемам, связанных с мощным развитием средств массовой информации и возрастающим информационным обеспечением. К этому разделу относятся работы авторов, которые занимались изучением воздействия так называемого «информационного взрыва» на сознание и психику человека, на его поведение¹¹.

Так, А. А. Братко и А. Н. Кочергин отмечают, что человечество активно создает широкую сеть общественных систем обмена информацией, без функционирования которой его дальнейший прогресс стал невозможным. Сеть информационных коммуникаций, которую создает любое государственное объединение, они называют «центральной нервной системой общества»¹².

Ю. А. Шерковин акцентирует внимание на психологических аспектах тех изменений, которые принесла с собой научно-техническая революция, создав предпосылки для расширения действий средств массовой информации и пропаганды.

Особое направление среди исследований по истории телевидения представляют работы, посвященные учебному телевидению¹³. В них рассматривается и школьное учебное телевидение, и его применение в учебном процессе высших учебных заведений, и его место в процессе педагогического воздействия. Как отметил В. В. Егоров: «телевидение может не только помочь учителю эффективно и наглядно объяснить сложные разделы программы по всем предметам, но и ввести его в круг важнейших проблем педагогики, дидактики, психологии и методики, стать незаменимым советчиком в идейно-политической пропаганде, в организации всестороннего воспитания школьников. ТВ может ввести в творческую лабораторию коллег-учителей, показать, как они строят учебный процесс, как добиваются успеха. И такая передача становится импульсом для

¹¹ Шерковин Ю. А. Психологические проблемы массовых информационных процессов. М., 1973; Психолингвистические проблемы массовой коммуникации / под ред. А. А. Леонтьева. М., 1974; Смысловое восприятие речевого сообщения / под ред. Т. М. Дридзе, А. А. Леонтьева. М., 1976; Братко А. А., Кочергин А. Н. Информация и психика. Новосибирск, 1977; и др.

¹² Братко А. А., Кочергин А. Н. Информация и психика. С. 3.

¹³ Учебное телевидение / под ред. Г. П. Лызо. М., 1966; Проблемы учебного телевидения / под ред. А. Д. Боборыкина, А. А. Степанова. М., 1969; Прасолов Р., Серобабин А., Фирсов Б. Телевидение и обучение. М., 1972; Ефимов Э. Учебное телевидение: проблемы и перспективы. М., 1977; Егоров В. В. Телевидение и школа: проблемы учебного телевидения. М., 1982; и др.

развития массовой инициативы и творческого поиска, а значит, повышения качества обучения в каждой школе»¹⁴.

Следующая, достаточно внушительная группа включает исследования, посвященные истории советского телевидения¹⁵. В этих трудах представлена периодизация становления и развития отечественного телевидения, его место и роль в системе советской пропаганды, совершенствование технической базы, творческих кадров. Среди негативных моментов исследований этой группы необходимо отметить преобладание работ по истории Центрального телевидения (ЦТ), многообразие учебных пособий по телевизионной журналистике и отсутствие монографий.

Отдельная группа исследований по развитию телевидения включает работы, в которых идет речь о местном вещании, выделяются типы региональных программ¹⁶. В работе В. В. Егорова «Теория и практика советского телевидения» встречаются новые понятия – «региональный эфир» и «региональное телевидение». Типологию местных телестудий предлагает Е. Я. Дугин. Исходя из типов региональных программ, он отнес Удмуртскую телестудию к студиям информационно-художественного-просветительского типа. В ее программах наряду с наиболее устойчивыми информационно-пропагандистскими передачами важное место занимают научно-популярные, культурно-просветительские и учебно-образовательные¹⁷. В. Л. Цвик выделяет признаки, в соответствии с которыми должны дифференцироваться местные телепрограммы. К ним он относит географические, исторические, экономические и социокультурные отличительные черты региона, особенности региональной аудитории¹⁸.

В период 1970–1980-х гг. наблюдается сворачивание местного вещания. Такую позицию Гостелерадио СССР, занятую по отношению к региональным телестанциям, можно объяснить ненужной конкуренцией передач с «всеохватывающей» тематикой с общесоюзными программами. В такой борьбе местные станции терпели поражение, что привело к выводам о

¹⁴ Егоров В. В. Телевидение и школа: проблемы учебного телевидения. С. 3.

¹⁵ Юровский А. Я. История тележурналистики в России // Телевизионная журналистика. М., 1994; Муратов С. А. Телевидение – эволюция нетерпимости: история и конфликт этических представлений. М., 2001; Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: история, теория, практика. М., 2004; Телерадиоэфир: история и современность / под ред. Я. Н. Засурского. М., 2005; и др.

¹⁶ Егоров В. В. Теория и практика советского телевидения. М., 1980; Дугин Е. Я. Местное телевидение: типология, факторы и условия формирования программ. М., 1982; Цвик В. Л. Парадоксы развития местного вещания // Телевидение вчера, сегодня, завтра. М., 1989; Проблемы местной печати, радиовещания и телевидения / под ред. Э. В. Блиновой, С. В. Сыпченко. Томск, 1989; и др.

¹⁷ Дугин Е. Я. Местное телевидение: типология, факторы и условия формирования программ. С. 93.

¹⁸ Цвик В. Л. Парадоксы развития местного вещания // Телевидение вчера, сегодня, завтра. С. 70–71.

нерентабельности подобного телевидения. Это не только затормозило развитие регионального телевидения, но и привело к закрытию ряда местных телестудий. Принятие подобных решений руководством страны оценивается такими учеными, как Я. Н. Засурский и В. Л. Цвик, как ошибочное.

В целом, в историографии проблемы наблюдается явный перевес в сторону исследований, посвященных истории развития ЦТ. История регионального телевидения разработана недостаточно. В частности, работе Ижевской телестудии и местных журналистов должного внимания не уделялось. Научные исследования, которые можно было бы привлечь к изучению данной темы, отсутствуют.

В литературе, где идет речь об истории возникновения и развития телевидения в Удмуртии и о работе местных тележурналистов, наблюдается перевес сочинений мемуарного характера.

В книге «Говорит и показывает Ижевск»¹⁹ освещается история создания и развития радио в Удмуртии за 50 лет его существования. Также отмечается, что в 1981 г. исполнилась четверть века со дня организации и телевизионного вещания в республике: небольшой раздел посвящен истории становления ИСТ. Здесь дается краткая история развития ИСТ, упоминаются первые технические и творческие кадры телевидения, первые передачи, а также взаимоотношения местной студии с ЦТ.

Вся последующая литература, посвященная истории развития телевидения в Удмуртии, носит мемуарный характер²⁰.

На рубеже XX–XXI вв. возникает интерес к изучению регионального телевидения, появляется ряд диссертаций, посвященных работе телевидения²¹. Как правило, они написаны журналистами, филологами, политологами, социологами и рассматривают различные аспекты деятельности российского телевидения. Исследований, касающихся возникновения, развития и функционирования местных телестудий различных регионов и влияния на них федерального телевидения, не много.

Историографический обзор позволяет сделать вывод, что если отдельным проблемам развития отечественного телевидения внимание

¹⁹ Говорит и показывает Ижевск / общест. редкол.: А. Г. Потапов, Н. Н. Евсеев, В. И. Юшкова. Ижевск, 1982.

²⁰ Борисова Э. А. Напрягу из сердца строки... Ижевск, 2005; Артамонов А. А. Дневник репортера. Ижевск, 2006; и др.

²¹ Засурский Я. Н. СМИ России в условиях глобальных процессов информации: Формирование новой концепции средств массовой информации и их роль в политической жизни страны. 1990–1998: Дис. ... д-ра филол. наук. М., 1998; Лукницкий С. П. Средства массовой информации в системе социального управления России: Дис. ... д-ра социол. наук. М., 1998; Габидулина Э. Ф. Становление и развитие телевидения малых северных городов России (на примере Ханты-Мансийского автономного округа – Югры): Дис. ... канд. филол. наук. М., 2004; Кузьменко С. В. Формирование общественного мнения средствами телевидения: социально-культурный аспект: Дис. ... канд. пед. наук. М., 2002; и др.

уделялось, то история региональных компаний, в частности, ИСТ, остается до настоящего времени темой малоизученной. В литературе нет исторических исследований, освещающих развитие удмуртского телевидения в 1956–1985 гг.

Цель исследования заключается в выявлении тенденций развития телевидения в Удмуртии с момента его возникновения и по 1985 г. в многообразии его организационных, технических, творческих и функциональных сторон.

Для достижения цели определены следующие исследовательские **задачи**:

- охарактеризовать телевидение как средство массовой информации и пропаганды, выявить его природу и функции;
- проследить эволюцию организационной структуры и материально-технической базы ИСТ;
- проанализировать процесс развития кадрового потенциала ИСТ;
- проследить развитие программной политики ИСТ и становление национального телевидения.

Источниковая база исследования. Для решения поставленных задач были использованы неопубликованные и опубликованные источники.

Основу источниковой базы исследования составили *неопубликованные* документы, отложившиеся в республиканских архивохранилищах.

Основной объем материалов содержится в Центральном Государственном архиве Удмуртской Республики в фонде Комитета по телевидению и радиовещанию – ЦГА УР. Ф. Р–546. В нем хранятся делопроизводственные документы: отчеты творческой и производственно-финансовой деятельности, пояснительные записки к ним, приказы и протоколы заседаний Комитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров Удмуртской АССР, справки о работе Комитета, замечания на передачи, сведения о материально-технической базе телестудии, структурных изменениях, кадровом составе телецентра и ИСТ. В данных документах отражены основные аспекты деятельности Комитета по РВ и ТВ СМ УАССР и ИСТ по развитию удмуртского телевидения, его материально-технической базы и становлению телепрограмм, основные этапы формирования творческих и инженерно-технических телевизионных кадров.

Важными делопроизводственными документами по истории Ижевского телевидения обладает Центр документации новейшей истории Удмуртской Республики, в котором были изучены фонды: Удмуртского обкома КПСС (Ф. 16), Ижевского горкома (Ф. 54), первичной парторганизации Комитета по РВ и ТВ при СМ УАССР (Ф. 557).

Документы фонда Удмуртского обкома КПСС – переписка по строительству и оснащению телецентра, протоколы заседаний бюро обкома, справки по выполнению постановлений бюро обкома КПСС, материалы, протоколы и стенограммы Удмуртских партийных пленумов и конференций – позволяют выявить влияние Удмуртского обкома на развитие телевидения в УАССР, на формирование программной политики, роль ИСТ в пропаганде постановлений бюро обкома КПСС.

Документы фонда Ижевского горкома: протоколы заседаний Ижевского горкома КПСС, стенограммы его пленумов, справки о выполнении постановлений бюро Ижевского горкома, справки по проверке фактов, изложенных в телепередачах, дают возможность проанализировать работу редакций ИСТ, выявить положительные и отрицательные моменты в телевизионных программах.

В протоколах заседаний партбюро Комитета по РВ и ТВ фонда первичной парторганизации Комитета по РВ и ТВ при СМ УАССР содержится информация по вопросам выполнения планов телепередач праздничных мероприятий, о пропаганде передового опыта редакциями ИСТ, вопросы, посвященные развитию общественных начал на радио и телевидении, отчетные доклады партбюро Комитета по РВ и ТВ при СМ УАССР, а также анализ текущих дел в коллективе – работа журналистов. Данные документы дают возможность познакомиться с актуальными проблемами коллектива Удмуртской телестудии.

Ряд неопубликованных документов советского правительства можно найти в электронном ресурсе – справочно-правовой системе «Консультант Плюс». Это законодательные и иные нормативные акты: постановления СМ СССР, приказы Министерства связи СССР и Госкомитета СМ СССР по ТВ и РВ, в которых содержится информация о дальнейшем развитии телевизионного вещания в стране, строительстве в Москве Общесоюзного телевизионного центра, основные положения об изменениях в организационной структуре телевидения и телевизионной программной политике.

Среди *опубликованных* источников необходимо отметить документы руководящих центральных и региональных органов советского государства и коммунистической партии. Это законодательные и другие нормативные акты.

В центральных изданиях, выпускавшихся в советское время, опубликованы документы, исходившие от центральных государственных и

партийных инстанций²², в региональных – «Собрание действующего законодательства Удмуртской АССР»²³. Среди сборников, вышедших в постсоветский период, следует отметить «Историю советской политической цензуры»²⁴. Информацию справочного характера можно найти в публикации М. С. Глейзера²⁵.

Опубликованных источников по истории Ижевского телевидения, в которых можно найти сравнительно небольшие сведения, крайне мало²⁶.

Темпы развития телевидения в республике можно проследить по *статистическим сборникам*²⁷.

Самостоятельную группу источников образует *мемуарная литература* – воспоминания журналистов и председателей Комитета по РВ и ТВ при СМ СССР²⁸, а также региональных телевизионных работников²⁹.

Важная часть информации по исследуемой теме содержится в *периодических изданиях* – центральных («Правда», «Телевидение и радиовещание») и региональных («Удмуртская правда», «Комсомолец Удмуртии», «Известия Удмуртской республики», «Аргументы и факты в Ижевске», «Буммашевец», «7 вечеров», «Инфо-панорама», «Центр»), в которых отражены важные вехи развития телевидения, освещена роль телевидения и радио в политической, экономической и культурной жизни,

²² XX съезд Коммунистической партии Советского Союза. М., 1956; Директивы КПСС и советского правительства по хозяйственным вопросам. Сб. док. М., 1958; Материалы XXII съезда КПСС. М., 1961; О партийной и советской печати, радиовещании и телевидении. Сб. док. и мат. М., 1972; О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы. Сб. мат. М., 1981; КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1898–1986). Т. 9. 1956–1960; Т. 10. 1961–1965.; Т. 13. 1967–1980. М., 1986; КПСС о средствах массовой информации и пропаганды. М., 1987.

²³ Собрание действующего законодательства Удмуртской АССР. В 2-х т. Т. 1. Ижевск, 1980.

²⁴ История советской политической цензуры. Документы и комментарии. М., 1997.

²⁵ Глейзер М. С. Радио и телевидение СССР. Даты и факты (1917–1986). М., 1989.

²⁶ Культурное строительство в Удмуртии. Сб. док. и мат. (1941–1975) / Ижевск, 1977; Ижевск: Документы и материалы. 1760–1985. Ижевск, 1984; Хрестоматия по истории Удмуртии. В 2 т. Т. 2. Документы и материалы. 1917–2007. Ижевск, 2007; Органы государственной власти и управления Удмуртской АССР (1918–80 гг.). Справочник. Устинов: Удмуртия, 1986.

²⁷ Удмуртская АССР за годы советской власти. Стат. сб. Ижевск, 1967; УАССР за 50 лет. Стат. сб. Ижевск, 1970.

²⁸ Егоров В., Кисунько В. Развитие и стагнация советского телевидения (1970–1985 гг.). URL: http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=4624; Кузнецов Г. В., Месяцев Н. Н. Золотые годы отечественного телевидения (1957–1970). URL: http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=4623; Месяцев Н. Н. Давно пережитое. URL: http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?a_no=1013.

²⁹ Телевидение Удмуртии. Страницы истории. Ижевск, 1996; Борисова Э. А.: Заслуженный работник культуры УР, одна из первых работников ТВ [Автобиографические материалы]. Ижевск, 2002; Она же. Напрягу из сердца строки... Ижевск, 2005; Артамонов А. А. Человек с кинокамерой // Артамонов А. А. Кто зажигает звезды: Очерки. Устинов, 1987. С. 123–130; Она же. Дневник репортера. Ижевск, 2006.

осуществлен анализ опыта центральных и местных студий и редакций, заметки о телевизионных передачах.

Методологическая основа исследования. Методология данного исследования опирается на системный подход, который был реализован на основе общенаучных принципов историзма, объективности и системности. Применение принципа историзма позволило изучить советское телевидение как историческое явление, изменявшееся во времени в связи с событиями истории страны исследуемого периода. Принцип объективности с его опорой на фактический материал дает возможность проанализировать каждое явление исторической действительности в его многогранности и противоречивости. В соответствии с принципом системности Удмуртское телевидение рассматривалось как составная часть единой общесоюзной системы телевидения.

На основе данных методологических принципов использовался комплекс общенаучных (анализ, синтез, индукция, дедукция) и специально-исторических методов научного исследования. Проблемно-хронологический метод позволяет исследовать разные стороны деятельности телевидения в их последовательном развитии. Логический метод обобщает весь процесс в теоретической форме закономерностей. Сравнительно-исторический метод предоставил возможность сопоставления присущих советскому телевидению принципов, процессов и явлений развития с начала его зарождения до завершения исследуемого периода. Историко-системный метод способствовал созданию целостного представления об истории развития телевидения Удмуртии второй половины 1950-х – середины 1980-х гг.

Реконструкция изучаемых событий осуществляется на основе критического осмысления и сопоставления различных источников. Достоверность и научная обоснованность результатов исследования обеспечивается опорой на обширную базу источников, использованием научных методов обработки и анализа данных и опорой на статистический материал.

Научная новизна исследования состоит в том, что в нем впервые предпринята попытка осуществить системное изучение опыта работы телевидения в Удмуртской АССР. Помимо этого, научная новизна исследования обуславливается авторским анализом, систематизацией, обобщением и вводом в научный оборот значительного числа архивных документов, ранее нигде не публиковавшихся. Эти источники позволяют проследить деятельность государственных и партийных органов, взаимоотношений и условия работы коллектива ИСТ, развитие программной политики и становление в республике национального телевидения на удмуртском языке.

Научно-практическая значимость работы заключается в том, что ее материалы и выводы могут быть использованы при подготовке обобщающих научных исследований по истории СССР, культуры в Удмуртской Республике, учебников, лекций и спецкурсов по истории телевидения СССР, а также в процессе обучения специалистов гуманитарного профиля: историков, журналистов, социологов, политологов, работников в сфере социальных коммуникаций. Результаты диссертации способствуют извлечению исторического опыта, поэтому могут быть полезны сотрудникам телевидения. Материалы исследования нашли применение в процессе изучения курса «Отечественная история», а также в преподавании дисциплины «Связь с общественностью» для студентов, обучающихся по специальности «государственное муниципальное управление».

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Удмуртское телевидение являлось частью формирующегося единого общесоюзного информационного пространства, которое реализовывало культурную, воспитательную и пропагандистскую функции.

2. Деятельность советского телевидения строилась в соответствии с партийными доктринами. Его главной задачей являлось обеспечение постановлений ЦК КПСС – пропаганда решений съездов и пленумов ЦК КПСС, внутренней и внешней политики Советского государства, широкое освещение труда советских людей. Это говорило о том, что советское телевидение в большей мере являлось идеологическим учреждением, нежели художественной или развлекательно-познавательной структурой, а его региональные подразделения строили свою работу в строгом соответствии с резолюциями и постановлениями съездов и пленумов ЦК КПСС, решениями областных комитетов партии.

3. Становление телевидения было обусловлено наличием материально-технической базы и острой нехваткой квалифицированных журналистских и инженерно-технических кадров. Эволюция возрастающих технических возможностей телевидения – от строительства кабельных радиорелейных линий до внедрения спутникового ТВ, освоение телевизионными кадрами новой сферы деятельности, накопление опыта работы в творческих и технических сферах привели к формированию профессионального и квалифицированного коллектива журналистов, режиссеров, операторов и способствовали складыванию целой системы многонационального советского телевидения.

4. На этапе становления ИСТ большой объем вещания занимали трансляция фильмов, спектаклей и концертов, тем не менее основой вещания Ижевской телестудии являлись информационные программы. Программная политика ориентировалась, прежде всего, на освещение проблем

коммунистического воспитания, социалистического соревнования в промышленности и сельском хозяйстве. Становление местного телевидения было важной предпосылкой для упрочения общесоюзной телевизионной системы. Накопленные находки и достижения региональных телестудий выступили в качестве основы в последующей программной и организационной политике телевидения.

Апробация исследования. По теме исследования опубликовано семь научных статей, одна из которых – в ведущем рецензируемом научном журнале, рекомендованном ВАК Министерства образования и науки РФ «Омский научный вестник». Основные положения диссертации были представлены на международных и всероссийских конференциях: региональной межвузовской научно-практической конференции, посвященной 100-летию удмуртской национальной периодической печати «Журналистика Удмуртии: История и современность» (г. Ижевск, 2006 г.), на Всероссийской научно-практической конференции «450 лет с Россией: История и современность» (г. Ижевск, 2008 г.), на Международной научно-практической конференции, посвященной 450-летию добровольного вхождения Удмуртии в состав Российского государства, «Россия и Удмуртия: История и современность» (г. Ижевск, в 2008 г.), на Всероссийской научно-практической конференции «Шибановские чтения» (г. Ижевск, 2009).

Структура диссертации определяется задачами исследования и включает введение, три главы, состоящие из шести параграфов, заключение, список источников и литературы.

СТРУКТУРА И ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы, ее научная новизна и практическая значимость, определяются объект и предмет, территориальные и хронологические рамки, цель и задачи исследования, излагается его историографическое, источниковедческое и методологическое обоснование.

Первая глава – «Телевидение как средство массовой информации и пропаганды» посвящена рассмотрению телевидения как инструмента политико-воспитательной работы, организации и эволюции управленческих структур телевидения.

В первом параграфе «Центральное телевидение как средство массовой информации и пропаганды» характеризуется природа и специфика телевидения, его функции и место в системе средств массовой информации и пропаганды.

В силу уникальной изобразительно-выразительной природы, мощи психологического воздействия на массовое сознание, беспрецедентного по масштабу охвата аудитории телевидение, прежде всего, изначально было и остается политически детерминированным институтом. Средства массовой информации в СССР представляли собой неотъемлемый элемент поддержания существующей социально-политической системы в целом. Субъектами управления медиа выступали партийно-государственные органы, рассматривавшие массовую коммуникацию как одно из важнейших средств агитации и пропаганды в процессе строительства социалистического общества.

На протяжении исследуемого периода деятельность телевидения строилась в соответствии с партийными доктринами. Возросшее значение телевидения в общественной жизни и перспективы его роста и совершенствования были обозначены в Постановлении ЦК КПСС от 29 января 1960 г. «О дальнейшем развитии советского телевидения». Этим постановлением был форсирован процесс развития телевидения и раскрытия его возможностей. Его можно назвать программным документом, определившим направление, характер и задачи телевизионного вещания.

Генеральная функция телевизионной журналистики состояла в том, чтобы, отражая общественное мнение, оказывать на него постоянное влияние, формировать его в соответствии с целями и задачами, определяемыми Программой КПСС и политикой партии. Поэтому можно с полной уверенностью сделать вывод, что советское телевидение было мощным идеологическим оружием партии. Средства массовой информации и пропаганды выступали как «особая система специфических общественных институтов партии и советского государства, имеющих целью социальную ориентацию населения путем распространения целенаправленной информации по массовым каналам связи»³⁰.

Второй параграф «Центральное и региональное телевидение: организация и эволюция управленческих структур» показывает развитие структуры удмуртского телевидения, его роль в качестве активного помощника областной партийной организации по пропаганде решений и материалов съездов и в мобилизации трудящихся на выполнение задач хозяйственного и культурного строительства, поставленных съездами партии и Пленумами ЦК КПСС.

Телевидение, возникнув позже радио, развивалось и существовало первоначально в системе и в структурных рамках отечественного радиовещания. Оценив возможности советского телевидения как средства

³⁰ Тишунин В. Н. Воспитание словом. С. 39.

массовой информации и, прежде всего, пропаганды, оно было одним из привилегированных институтов советского государства.

В 1957 г. был образован Комитет по РВ и ТВ при СМ СССР, которому была подчинена вся система советского телевидения – Центрального, республиканского и местного (краевое, областное) телевидения. Согласно Постановлению СМ УАССР от 14 октября 1957 г. был образован Комитет по РВ и ТВ. На Комитет возлагалась организация радиовещания и телевидения для населения республики, всестороннее освещение задач социалистического строительства, популяризация достижений народов СССР и трудящихся УАССР в хозяйственной, государственной, общественно-политической и культурной жизни, воспитание советских людей в духе социалистической идеологии и морали, широкое распространение научных и технических знаний, знакомство с опытом лучших предприятий, колхозов и совхозов, с передовыми людьми промышленности и сельского хозяйства, с достижениями в области литературы, музыки, драматургии. Комитет по РВ и ТВ являлся местным органом Государственного Комитета по РВ и ТВ при СМ СССР и подчинялся в своей деятельности как СМ УАССР, так и Госкомитету по РВ и ТВ при СМ СССР. На своих заседаниях Комитет рассматривал основные вопросы содержания и организации передач радиовещания и телевидения, планы по всем разделам вещания, обсуждал вопросы организации производственно-творческого процесса и заслушивал отчеты руководящих работников радиовещания и телевидения. Председатель Комитета, назначавшийся СМ УАССР по согласованию с Госкомитетом по РВ и ТВ при СМ СССР, должен был руководить всей его работой, издавать в пределах своей компетенции приказы и инструкции на основании и во исполнение действующих законов СССР, РСФСР, Постановлений СМ СССР, СМ РСФСР, и СМ УАССР, приказов и инструкций Госкомитета по РВ и ТВ при СМ СССР и проверять их исполнение, руководить состоящей при Комитете студией телевидения, хоровым коллективом и городскими редакциями РВ, назначать и увольнять работников, являться распорядителем кредитов, совершать кредитные и банковские операции, связанные с осуществлением задач Комитета и т.д. В составе Комитета действовали отделы: руководства, радиовещания, бухгалтерия, хозяйственная часть и ИСТ, являвшаяся самостоятельной организацией, директор которой одновременно был заместителем председателя Комитета. Председателем Комитета был назначен В. П. Ложкин.

Советское телевидение развивалось по пути партийной и советской печати, радиовещания, стремясь к выполнению общих с ними функций, прежде всего пропаганды и информации, политического информирования населения, а также культурно-просветительской. Соответственно

складывались и разделы вещания. Традиционно на местных студиях возникли две главные редакции – общественно-политических и художественных передач. Несмотря на различный уровень материально-технической базы существующих местных телестудий, их организационная структура была идентична. Внутри главных редакций возникал ряд отделов и редакций: пропаганды (коммунистического воспитания), информации (новостей), промышленности, сельского хозяйства, молодежная, детская, литературно-драматическая, музыкальная, кинопрограмм, писем.

В целом, на работу региональных подразделений ЦТ влияли резолюции и постановления съездов и пленумов ЦК КПСС, решения областных комитетов партии. Подобная подчиненная роль региональных телестудий была предопределена централизованным вещанием в масштабах всей страны и четким вертикальным управлением. ЦТ было монопольной государственной вещательно-производственной структурой, которая совмещала функции всесоюзного транслятора, производителя и вещателя телевизионных программ.

Во второй главе – «Становление и совершенствование материально-технической базы и кадрового состава Ижевской студии телевидения» исследуется процесс формирования технической базы телевидения, выделяются особенности динамики кадрового потенциала ИСТ.

В первом параграфе «Создание материально-технической базы телевидения» рассматривается развитие телевизионной техники, условия труда инженерно-технических и творческих работников.

Учитывая влияние общественно-политических процессов хрущевской «оттепели» и научно-технического прогресса, можно говорить о стремительном развитии телевизионного вещания в СССР, что привело к резкому росту числа программных телецентров: в начале 1950-х гг. их было три, в 1960 г. – уже 83. С развитием многопрограммного всесоюзного вещания, местные студии, а они все первоначально таковыми являлись, переставали быть монополистами эфира. Можно говорить, что в 1960–1970-е гг. возникла и упрочилась единая информационно-пропагандистская система отечественного телевидения. Составной частью формирующегося общесоюзного телевизионного пространства стала и столица УАССР – город Ижевск.

19 июня 1956 г. было принято распоряжение СМ СССР о строительстве телецентра в Ижевске. В соответствии с приказом министра культуры СССР от 31 августа 1956 г. в городе была организована студия телевидения для подготовки и проведения телевизионных передач.

Уже с первого дня работы телестудии – 4 ноября 1956 г. – ставились вопросы, касающиеся перспектив развития телевидения в городе Ижевске и республике. Указывалось на необходимость приобретения передвижной

телевизионной станции, об исследовании возможности приема телепередач в Глазове, Можге и в районах, отдаленных от Ижевска, а в дальнейшем – решение вопроса о цветном телевидении в Удмуртии.

Радиорелейная линия Москва – Свердловск, вступившая в строй в 1962 г., позволила видеть телевизионные программы из Москвы, Горького, Свердловска, Казани, Перми, Киева, Ростова и других городов Советского союза, связанных с Москвой радиорелейными линиями, а также из Праги, Варшавы, Берлина. Кроме этого, планировалось еще больше расширить сферу деятельности телевизионного вещания – строительство ретрансляторов в городе Камбарка и их установка на промежуточных пунктах радиорелейной линии в Саркузе и в Кезу, а также Воткинске, Глазове и Сарапуле.

С ноября 1967 г. передачи из Москвы стали транслироваться в цветном изображении. В 1970 г. была открыта вторая программа. С сентября 1975 г. Удмуртия получила третью, учебную, а с августа 1977 г. – четвертую программу ЦТ.

Условия работы на ИСТ были непростые. Технический и творческий коллективы работали в стесненных условиях, из-за отсутствия производственных площадей не использовалось новое высокопроизводительное оборудование. Желание работать приводило к необходимости придумывать различные хитрости, обходиться без многого оборудования, проявлять фантазию.

Развитие телевещания находилось в тесной зависимости от материально-технической базы. Конечно, появившимся студиям не хватало квалифицированных журналистских и инженерно-технических кадров, но особенностью телевидения как средства массовой информации было обладание ярко выраженной технизированной природой. В условиях признания приоритета ЦТ развитие регионального телевидения было затруднено. Так, новый телецентр в Ижевске строился около двадцати лет и начал работать в конце 1980 г.

Во втором параграфе «Формирование кадрового состава» раскрываются проблема подбора кадров ИСТ, методы повышения образовательного и профессионального уровня работников, трудовые отношения.

Телевидение, как новое явление и сфера деятельности, привлекало творческих, любознательных людей, работавших до этого в профессиях, далеких от журналистики. Пришедшие на телестудию сотрудники местных газет и радио не имели опыта работы на телевидении. Наряду с ними кадровый состав пополнялся театральными режиссерами, артистами, педагогами и представителями других профессий. Подготовкой журналистских кадров для телевидения ни в республике, ни в стране в целом

никто не занимался. Необходимы были специалисты как в творческой сфере, так и технической. Кадровый состав ИСТ формировался постепенно, ценные знания приобретались на практике, практически в прямом эфире.

Период с 1957 по 1958 гг. – начало формирования коллектива студии. Свою работу студия Ижевского телевидения начала в следующем составе: редакторы А. М. Изергина, В. И. Николаев, ассистент режиссера И. К. Лель, помощник режиссера Т. Ф. Гранжан, операторы Н. В. Иванов, А. В. Логачев, звукорежиссер А. П. Гасников, диктор Т. А. Бабанкина, художник И. Н. Нурмухаметов, осветитель Т. И. Логинова, режиссер А. М. Соломонов. Они и способствовали повышению авторитета коллектива ИСТ на ЦТ.

Острота проблемы в некоторой степени была снята с образованием в Москве в 1970 г. Всесоюзного института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания и его филиалов. Помимо учебы и повышения квалификации творческого и инженерно-технического состава телевидения в институтах страны, регулярных поисков и совершенствования методов работы на «летучках», конференциях, семинарах, работники развивали профессиональные знания и изучали опыт работы своих коллег в других телестудиях.

Одной из кадровых проблем была нехватка специалистов удмуртской национальности со знанием языка. Это приводило к тому, что коренное население республики не имело возможности смотреть и слушать передачи на родном языке, а литературно-художественные передачи были лишены местного колорита и по своему содержанию ничем не отличались от передач других студий страны.

Несмотря на все трудности, за время развития телевидения в Удмуртии был создан коллектив, способный решать поставленные перед ним задачи на достаточно высоком организационно-творческом уровне, отвечавшем требованиям своего времени. Профессиональное мастерство, упорный труд и творческие решения специалистов Ижевского телевидения были отмечены неоднократно: им объявляли благодарность, они награждались Почетными грамотами, дипломами и другими правительственными наградами.

Третья глава – «Программная политика Ижевской студии телевидения: жанры и содержание передач» посвящена анализу основных этапов становления телевизионных передач ИСТ, направлений редакционной политики, эволюции жанров и содержания передач.

Первый параграф «Начало становления телепередач: 1956–1960-е гг.» раскрывает начальный этап в развитии программной политики ИСТ.

Свою деятельность ИСТ начала 4 ноября 1956 г. Первая передача была посвящена строителям телестудии. Программы первых передач были

традиционны: в них выступали специалисты по промышленным и сельскохозяйственным вопросам, писатели, артисты, показывались кинофильмы, давались консультации, как пользоваться телевизором. Наряду с широким показом в передачах политической и культурной жизни республики внимание уделялось пропаганде решений коммунистической партии и Советского правительства. Постепенно стали готовить собственные студийные передачи и телевизионные новости, спектакли на русском и удмуртском языках.

Для 1960-х гг. было характерно совершенствование жанрово-тематической структуры программ. В эфире были живые портреты, очерки, рейды, и телевизионные постановки. С появлением видеозаписи в середине 1960-х гг. стал развиваться жанр репортажа с включением журналиста в кадр видеосюжета. Несмотря на то, что на этапе становления ИСТ большой объем вещания занимали трансляция фильмов, спектаклей и концертов, основой вещания телестудии являлись информационные программы. Первой информационной программой ИСТ в 1958 г. стал еженедельный журнал «Удмуртия», в котором отражались наиболее важные события в жизни трудящихся.

В ноябре 1959 г. состоялся первый выход ИСТ на ЦТ. Были показаны два фильма «Наша Удмуртия» и «Ижевские оружейники». С декабря 1963 г. журналисты ИСТ начали принимать участие в «Телевизионных новостях» ЦТ. Так наше телевидение впервые вышло на союзный экран, появилась обратная связь с Москвой. Первым сюжетом, показанным из Ижевска, стал рассказ о трудовых успехах ижевских металлургов.

С января 1965 г. ИСТ регулярно участвовала в московских «Теленовостях»: показывала репортажи, подготовленные в нашей республике – о большом турне по стране ансамбля «Италмас», о новых моделях охотничьих ружей, о рождении первого ижевского «Москвича», о музыкальном фестивале на родине П. И. Чайковского. Как отмечалось в газете «Удмуртская правда»: «Телевизионные новости» стали тем окном, которое позволило студии показать свои работы в самых дальних уголках страны»³¹.

Начиная с этого времени, ИСТ активно включалась в программы ЦТ. В целом, выступление местных студий по ЦТ, в том числе и ИСТ, способствовало улучшению качества их работы, а также позволило значительно расширить географию транслируемых передач.

³¹ Удмуртская правда. 16 января. 1966 г.

Во втором параграфе «Эволюция жанров и содержания телепередач: 1970–1980-е гг.» прослеживается дальнейшее развитие программной политики ИСТ.

В период 1970–1980-х гг. главными оставались так же информационные программы. С начала 1970-х гг. на ИСТ стала выходить программа «День республики», которая давала ежедневную информацию, киносюжеты, короткие репортажи, интервью о важнейших событиях в жизни республики, а также специальные выпуски, посвященные различным памятным датам – Дню Победы, Дню рождения комсомола, Дню рождения В. И. Ленина, Дню Конституции СССР, Дню милиции, Дню Советской Армии и т. д.

Одной из главных составляющих в работе ИСТ продолжало оставаться участие в программах ЦТ, особенно в программе «Время». В 1977 г. Комитет по ТВ и РВ СМ УАССР постановил в целях регулярного представления сюжетов для программ «Информационная программа «Время» и «Телевизионные новости» создать творческую группу в составе: А. М. Сергеева – главного режиссера, Н. В. Иванова – кинооператора, О. П. Чиркова – кинооператора. Обязать главных редакторов О. А. Кугучева и Л. Н. Данилова готовить по два сюжета в месяц для ЦТ. Осуществление координации ИСТ с Главной редакцией информации ЦТ приказывалось возложить на главного режиссера студии телевидения А. М. Сергеева.

Стремительно завоевала популярность еженедельная программа «Ижевск вечерний», которая выходила в эфир с 1971 г. и прожила на экране более двадцати лет. Это была передача-долгожитель. Программа «Ижевск вечерний» строилась, как правило, на материалах и темах, взятых из писем трудящихся республики. Она была организована совместно с республиканским Комитетом по ТВ и РВ в целях мобилизации трудящихся на выполнение решений партийных и советских органов, для более широкого их информирования о политической, хозяйственной и культурной жизни города. Программа была посвящена жизни столицы Удмуртии, выходила раз в неделю и длилась 30 минут. Ее основными направлениями являлись: развитие хозяйства и культуры столицы, рассказы о передовиках производства, о работе служб быта и торговли, отношение ижевчан к городу и общественному достоянию, информация об истории Ижевска. В конце 1979 г. был введен новый раздел «В приемной «Ижевска вечернего», где представители власти и специалисты различных областей хозяйства отвечали на письма и звонки трудящихся республики.

В целом, к середине 1980-х гг. на Ижевском телевидении сложилась и получила развитие программная и жанровая система информационного вещания. В нем наряду с видеосюжетами, выступлениями, интервью, отчетами и репортажами появились материалы реидов, производственных

перекличек. Помимо информационных, получили свое развитие и жанры аналитической и художественной телепублицистики: беседы, комментарии, обозрения, тележурналы, киноочерки, телепостановки, хроникально-документальные и художественные фильмы.

Если 1950–1960-е гг. были временем повышенного интереса к телевидению как к новому виду средств массовой информации, шел интенсивный поиск форм и тем телевизионного вещания, то уже 1970–1980-е гг. отмечаются разнообразием телевизионных жанров, технических возможностей, высоким профессионализмом и творческими способностями работников телевидения. Становление местного телевидения являлось важной предпосылкой для упрочения общесоюзной телевизионной системы, основой в последующей программной и организационной политике телевидения.

В заключении подводятся основные итоги исследования.

Советское телевидение, период интенсивного становления которого пришелся на вторую половину 1950-х гг., во второй половине 1980-х гг. вошло в глобальное информационное пространство. В стремительном развитии телевидение, охватывающее практически все регионы нашей страны и привлекая большую аудиторию, тем не менее, было отдалено от местных проблем. В формировании единого телевизионного пространства страны важную роль играли и местные студии. Несмотря на то, что они были малы и бедны технически, уровень освещения жизнедеятельности местного масштаба требовался высокий.

Государственно-партийное управление телевидением осуществлялось в поиске способов повышения роли, значения и эффективности деятельности региональных телестудий, поскольку именно они были ближе к местным зрителям и знали все проблемы региона. Можно сказать, что региональное телевидение оказало большое влияние на общество. За время развития телевидения и становления системы телевидения здесь сформировался многочисленный слой телевизионных работников.

На фоне резкого сокращения телестудий по стране в 1970–1980-е гг., ИСТ была сохранена. Ее оставили как национальную. За годы развития и совершенствования форм и методов работы телевидения в республике можно подтвердить важность и значимость данного решения. Двухязычное вещание ИСТ – на русском и удмуртском – в начале своей работы в 1991 г. было дополнено передачами и на татарском языке.

В целом, удмуртское телевидение сыграло важную роль в социокультурном развитии республики. Оно не только способствовало воспитанию местного населения, приобщению его к национальным культурным традициям, но и выступало проводником государственных идей,

способствовало формированию социалистических идеалов. Особенности развития регионального телевидения в национальных телестудиях страны было, прежде всего, проблема национальных кадров, небольшие объемы вещания на родном языке, что компенсировалось преимущественно музыкальными и литературно-драматическими передачами. Такое положение было характерно не только для телевидения Удмуртии, но также Татарстана и Башкортостана. За период со второй половины 1950-х до середины 1980-х гг. ИСТ накопила бесценный опыт творческой деятельности, освоила новейшие технические возможности телевизионного вещания, которые не были забыты и были востребованы и после 1985 г., несмотря на изменение политической ситуации в стране.

По теме диссертации опубликованы следующие работы:

Статьи, опубликованные в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ:

1. *Степанова, Н. Ю.* Создание материально-технической базы на примере ижевского телецентра (1950–1980-е гг.) // Омский научный вестник. – Сер. Общество. История. Современность. – 2007. – № 5. – С. 32–35.

Статьи, опубликованные в других научных журналах и изданиях:

2. *Степанова, Н. Ю.* Становление советского телевидения: историографический аспект // Журналистика Удмуртии: История и современность. Материалы Региональной межвузовской научно-практической конференции, посвященной 100-летию удмуртской национальной периодической печати. 15 февраля 2006 г. – Ижевск : УдГУ, 2006. – С. – 182–186.

3. *Степанова, Н. Ю.* История телевидения в Удмуртии // 450 лет с Россией: История и современность. Материалы Всероссийской научно-практической конференции 29 апреля 2008 г.: в 2-х томах. Т. 1. – Ижевск : Издательство «КнигоГрад», 2008. – С. 142–152.

4. *Степанова, Н. Ю.* Формирование кадрового состава телевидения в Удмуртии (1950–1980-е годы) // Россия и Удмуртия: История и современность. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 450-летию добровольного вхождения Удмуртии в состав Российского государства. 20–22 мая 2008 г. – Ижевск : Издательский дом «Удмуртский университет», 2008. – С. 676–684.

5. *Степанова, Н. Ю.* Формирование и эволюция организационных структур советского телевидения в 1960–1980-е гг. (на примере Ижевской студии телевидения) // Социально-экономическое управление: теория и практика. – 2008. – № 2. – Ижевск : Изд-во ИжГТУ, 2008. – С. 86–92.

6. *Степанова, Н. Ю.* Партийное управление советским телевидением // Социально-экономическое управление: теория и практика. – 2009. – № 1. – Ижевск : Изд-во ИжГТУ, 2009. – С. 83–89.

7. *Степанова Н. Ю.* Природа и эволюция функций телевидения // Социально-экономическое управление: теория и практика. – 2009. – № 1. – Ижевск : Изд-во ИжГТУ, 2009. – С. 90–94.