

ОТЗЫВ

*на автореферат диссертации Макуриной Надежды Андреевны
«Пародия в творчестве Ф. М. Достоевского»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.01- русская литература*

В своей диссертации Макурина Надежда Андреевна обращается к проблеме пародии и пародирования в творчестве Ф. М. Достоевского, давно привлекающей к себе внимание исследователей, однако так и не получившей за все полтора столетия изучения творчества великого русского классика системного монографического осмысления. Есть множество отдельных работ, касающихся самого феномена пародии и рассматривающих это явление в отдельных художественных произведениях Достоевского, но единства взглядов, общей концепции в современном литературоведении по-прежнему нет. Все это уже определяет актуальность и научную новизну анализируемой работы. Значимость научного исследования возрастает и потому, что рассмотрение данных вопросов позволяет представить более полную общую картину теории пародии. Практическая значимость исследования не вызывает сомнений.

В связи с заявленной темой автор диссертационной работы использует для решения поставленных задач следующие методы: историко-литературный, структурный, стилистический, типологический анализ.

Структура диссертации (введение, 3 главы, заключение) полностью соответствует тем задачам, которые были поставлены в ней, и самому содержанию ее. В работе продумана композиция. Содержание каждой главы логично соотносится с предшествующим материалом и предопределяет появление следующей части. Основные положения, выносимые на защиту, последовательно раскрываются в трех главах диссертационного исследования.

1 глава теоретическая («Теоретические аспекты проблемы литературной пародии»), в ней Н. А. Макурина не только дает историю вопроса пародии, освещает современное его состояние, но и описывает тот научный инструментарий, который будет использовать в своем исследовании в дальнейшем. В этой части работы диссертантка активно использует наработанный в науке опыт по проблеме пародии и пародийности в литературе, систематизируя его, углубляя и расширяя многие положения, ранее только отмеченные некоторыми исследователями. Обращает на себя внимание понятие «обратная пародия», в трактовку которого Н. А. Макурина вносит новые смыслы. Интересно представлено взаимодействие «прямой пародии», «обратной пародии» и «пародийной пары».

Вторая и третья главы диссертации посвящены уже непосредственно анализу творчества Ф. М. Достоевского с позиций разработанной концепции пародии. Дан разносторонний анализ «Села Степанчикова и его обитателей» Достоевского, выявлен пародийный потенциал изученного художественного текста. Рассмотрены в новых аспектах романские герои Достоевского – князь Мышкин и Степан Трофимович Верховенский, предложена оригинальная и убедительная их трактовка.

Содержание автореферата и выводы, сформулированные Н. А. Макуриной, раскрывают сущность проведенной исследовательской работы. Следует отметить хороший научный стиль и точность изложения мысли диссертантки,

