

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Макуриной Надежды Андреевны «ПАРОДИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература

Актуальность проблемы, поставленной в диссертации Н.А. Макуриной, не вызывает сомнений. Имеющиеся в настоящее время теоретические исследования пародии, корректирующие и дополняющие классические представления о природе эстетики комического, исследования в области структуры художественного текста, его жанровой специфики являются базой настоящей диссертации, в которой предпринят комплексный подход к изучению важной составляющей индивидуального стиля Ф.Достоевского. Несмотря на обстоятельность и научную эффективность работ, посвященных творчеству Ф.М.Достоевского, обзор которых выполнен, судя по автореферату диссертации, предельно объективно и тщательно, поставленная в работе Н.А.Макуриной проблема- исследование художественных функций пародии в творчестве писателя в значительной степени уточняет представления о характере становления приема пародирования в произведениях Ф.М.Достоевского. **Новизна** результатов проведенной работы заключается в обосновании и доказательстве необходимости новых подходов к изучению феномена пародирования, выбор которых определен спецификой художественного мышления писателя. Аргументированность выводов, сделанных в автореферате, подкреплена литературным контекстом, претекстами, как самого Ф.Достоевского, так и других писателей – А.Грибоедова, Н.Гоголя, В.Белинского, М.Лермонтова, И.Гончарова. **Теоретическая значимость** работы состоит в разработанной автором классификации пародии, на основе которой был проведен анализ текстов Ф.Достоевского. Предложенная классификация может быть использована как матрица при изучении текстов не только художественной литературы, но и литературной критики, эссеистики, публицистики. Можно предположить, что расширение жанрового диапазона материала позволит автору дополнить представленную в работе концепцию пародии.

Особую значимость в свете поставленной **цели:** дать «анализ принципов формирования и функционирования пародийных образов и смыслов в творчестве Ф. М. Достоевского»(с.6) имеет та часть диссертации, в которой дано обоснование теории «обратной пародии».Проведенный в работе анализ системы образов больших эпических форм – романов «Идиот» и «Бесы» показал эффективность дополнения двухплановой теории пародии категорией читателя, что является принципиально важным при исследовании творчества Ф.Достоевского, всегда ориентированного на диалог с читателем.

Признавая, что и материал исследования, и сложность поставленной цели, и объем автореферата не позволяют в полном объеме представить содержание диссертации, выскажем некоторые замечания, имеющие частный

характер. На с.11 формулировка «эпистолярный материал», относящаяся к характеристике «Выбранных мест...», кажется не совсем удачной несмотря на то, что обозначает форму этого философско-публицистического произведения. На с.10 и 12 жанр «Села Степанчикова» определяется то как «комическая повесть», то как «комедийная». Можно ли считать синонимами понятия «автопародия» («автопародия на себя будущего»)(с.19) и «самопародийный материал»(с.20). В контексте суждений об обратной пародии хотелось бы узнать суждение автора об образе генерала Иволгина. Имеет ли этот персонаж романа «Идиот» своего пародируемого «предшественника» в более ранних произведениях писателя?

Диссертационное исследование Н.А.Макуриной – завершённое научное сочинение, выполненное в соответствии со всеми требованиями, предъявляемым к работам, представленным на соискание ученой степени кандидата наук. Основные положения диссертации отражены в 7 публикациях, 4 из которых осуществлены в изданиях, аккредитованных ВАК РФ.

Результаты исследования, изложенные в автореферате диссертации «Пародия в творчестве Ф.М. Достоевского», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, получены автором самостоятельно, характеризуют диссертацию Н.А.Макуриной как работу, вносящую вклад в разработку важных проблем современной филологии и соответствующую п. 9, 10,11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013, а ее автор Макурина Надежда Андреевна достойна присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Отзыв составлен доктором филологических наук по специальности 10.01.01- русская литература, профессором, профессором кафедры русской литературы Института филологии и журналистики ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И.Лобачевского» Мариной Генриховной Уртминцевой

24 апреля 2018



М.Г. Уртминцева

Контактная информация:

ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский

Нижегородский государственный университет

им. Н.И. Лобачевского», 603000, г. Нижний Новгород, проспект Гагарина, 23, Тел.: 8 (831) 4338245, e-mail: decan@fil.unn.ru

Марина М.Г. Уртминцева заверяет
Вкусное слово (М.Г. Уртминцева)