

Сведения об официальном оппоненте
 докторе филологических наук, доценте Елене Ивановне Лелис
 по диссертации Фаттаховой Аиды Жавдатовны
 «Гипербола в творчестве В.В. Маяковского (способы образования и особенности
 лингвоэстетического употребления)»
 по специальности 10.02.01 – Русский язык
 на соискание ученой степени кандидата филологических наук.

Фамилия, имя, отчество	Лелис Елена Ивановна
Ученая степень, шифр специальности, ученое звание	доктор филологических наук, специальность 10.02.01 – русский язык, доцент
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	СПБГИКиТ
Полное наименование кафедры	кафедра журналистики
Должность	заведующий кафедрой
Почтовый индекс, адрес организации	191119, г. Санкт-Петербург, ул. Правды, 13
Веб-сайт	https://www.gukit.ru/
Телефон	8 (812) 713-27-24
Адрес электронной почты	elena-lelis@mail.ru
Список основных публикаций за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Лелис Е.И. Подтекст как лингвоэстетическая категория в прозе А.П. Чехова (монография). – Ижевск: Удмуртский университет, 2013. – 424 с. 2. Лелис Е.И. Фоноритмическая организация художественного текста как поле формирования подтекста // Вестник Удмуртского университета. Серия 5: «История и филология». – Выпуск 2. 2013. – с. 94-100. 3. Лелис Е.И. Человек и время в прозе А.П. Чехова: языковые средства экспликации подтекстовых идиосмыслов // Вопросы лингвистики, педагогики и методики преподавания иностранных языков: Сборник научных статей / под ред. Н.И. Пушиной, Н.В. Маханьковой. – Ижевск: Удмуртский ун-т. 2013. – с. 97-102. 4. Лелис Е.И. Роль грамматики в реализации смыслового потенциала художественного текста // Язык и литература в научном диалоге. Вып. 2: Актуальные проблемы современной филологии / под ред. Т.Р. Копыловой. – Ижевск: Удмуртский университет. – Universidad de Granada, 2013. С. 200-209. 5. Лелис Е.И. Грамматика смысла (по рассказу А.П. Чехова «Гусев») // Вестник Удмуртского университета. Серия 5: История и филология. Выпуск 4. – 2013. С. 116-121. 6. Лелис Е.И. Об одном приеме экспликации подтекста (на материале повести А.П. Чехова «Скучная история») // Славянские чтения. – Вып. 2. – Кишинёв: Изд-во Славянского университета, 2013. – С. 130-137. 7. Лелис Е.И. Грамматические средства формирования подтекста в прозе А.П. Чехова (словообразовательный уровень) // Вестник Удмуртского университета. Серия 5: История и филология. Выпуск 2. – 2014. С. 71-75. 8. Лелис Е.И. Лексические средства формирования подтекста в прозе А.П. Чехова (статья) Печат. Человек в информационном пространстве: сб. науч. тр. – Ярославль: изд-во ЯГПУ, 2014. С. 152-156. 9. Лелис Е.И. Особенности хронотопа в рассказе Т. Толстой «Пустой день» (статья) Печат. Международный электронный научно-практический журнал «Современные научные исследования и разработки». М., 2017, №2 (10). С. 141-142. 10. Рациональное и эмоциональное в языковой картине мира Чехова // Русский язык и 	

русская речь в 21 веке: проблемы и перспективы. – Ижевск: Удмуртский университет, 2002. с. 42-49.

11. Философия скуки у А.П. Чехова: Текст, подтекст, интертекст // Духовная традиция в русской литературе. – Ижевск: Удмуртский университет, 2009. С.283-288

12. «Архиерей» Чехова (архитектоника рассказа как ключ к подтексту) // А.П. Чехов и мировая культура. К 150-летию со дня рождения писателя. – Ростов-на-Дону: НМЦ «Логос», 2009. с.109-112

13. Человек и время в прозе А.П. Чехова: языковые средства экспликации подтекстовых идиосмыслов // Вопросы лингвистики, педагогики и методики преподавания иностранных языков. – Ижевск: Удмуртский университет, 2013. с. 97-102.

Доктор филологических наук,
доцент, зав. кафедрой журналистики
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
Институт кино и телевидения»



Е.И. Лелис

Е.И. Лелис

Верно:
Проректор по учебной и научной работе,
Доктор экономических наук, профессор

Д.П. Барсуков

Д.П. Барсуков

« *06* » *04* 2018 г.