

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Фаттаховой Аиды Жавдатовны  
«Гипербола в творчестве В. В. Маяковского (способы образования и  
особенности лингвоэстетического употребления)», представленной на  
соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности  
10.02.01 – Русский язык.

Рецензируемая диссертационная работа Аиды Жавдатовны Фаттаховой представляет попытку комплексного анализа гиперболы как приёма художественного преувеличения, разнообразных способов её образования (лексических, фразеологических, морфологических, графических и других средств языка) и особенностей лингвоэстетического употребления в поэтических текстах В. В. Маяковского, для которого гиперболизм, по мнению диссертанта, был свойственен и как поэту, и как личности. Следовательно, гипербола является важнейшим идиостилевым способом восприятия и объективации действительности (составляющими которого являются интеллектуальное, эмоциональное и отчасти национальное начала) личностью и, как следствие, ее самоидентификации. Сама формулировка темы и постановка проблемы различными своими гранями вписывает данное исследование в рамки функционально-семантического подхода к языку, анализа идиостиля в современных исследованиях художественного текста и функциональной семантики.

Более того, гипербола, несмотря на свою популярность и длительную историю, как лингвокогнитивный феномен до сих пор вызывает множество споров и толкований: принципы, аспекты, точки зрения в настоящее время не отличаются единством и логичностью вследствие различного понимания сущности самой природы гиперболы. О чем пишет А.Ж. Фаттахова, систематизируя предшествующий научный опыт, в первой главе. Подобный плюрализм мнений предоставляет широкое поле для междисциплинарных исследований.

В целом же, реализованный в работе интегрированный комплексный подход к объекту исследования базируется на дефиниционном, компонентном и контекстуальном методах, что позволяет автору диссертации анализировать материал на основе формы, плана выражения и содержания в целях выявления ментальных, функциональных и прагматических особенностей гиперболизма В.В. Маяковского посредством гиперболических образов и гиперболического фона.

Практическая часть диссертации представляет комплексный анализ лексических, фразеологических морфологических, графических и других средств репрезентации индивидуально-авторской оценки действительности и лирического «я» в контексте поэтических текстов В.В. Маяковского. Эти средства рассматриваются здесь как составляющая индивидуально-художественного стиля поэта. Оригинальность художественного слова В.В. Маяковского, по мнению А.Ж. Фаттаховой, создается системой лексико-семантических средств на тропеическом уровне (метафоры, сравнения, приращения смысла, авторские коннотации, разнообразные трансформации ФЕ и т.п.), грамматических

соотношений словоформ в словосочетании и предложении, авторское пунктуирование, при этом основой для создания в его языке индивидуальных и потому неповторимых художественных красок служат гиперболические образы как средство выражения эмоциональности и образности.

Так, структура работы отвечает логике дедуктивного анализа и определяется целью и конкретными задачами: от систематизации научных положений, касающихся природы гиперболы как лингвокогнитивного феномена к непосредственному комплексному анализу гиперболы как отличительной идиочерты поэтики В.В. Маяковского, с перспективой осмысления специфики языкового сознания создателя гиперболических образов сквозь призму его восприятия и категоризации действительности.

Основные положения работы, отраженные в автореферате, представляются нам достоверными и объективными, поскольку они имеют серьезную теоретико-методологическую базу, полностью соответствуют приведенным примерам, что позволяет диссертанту утверждать: «Гиперболические образы в поэтике В. Маяковского имеют индивидуально-авторскую идиоснову. Поэтика автора порождает гиперболическое концептуальное пространство, в тесной связи с которым рождаются конкретные художественные произведения о любви, революции, будущем», т.е. гиперболический фон.

Таким образом, рецензируемое диссертационное исследование «Гипербола в творчестве В.В. Маяковского (способы образования и особенности лингвоэстетического употребления)» (Ижевск, УдГУ, 2018) представляет собой законченный и логично изложенный четким научным языком труд, актуальность, цель и задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость которого бесспорны, и заслуживает положительной оценки, а его автор, Аида Жавдатовна Фаттахова достойна присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по заявленной специальности 10.02.01 – Русский язык.

7 мая 2018 г.

Кандидат филологических наук (10.02.01 – Русский язык),  
доцент кафедры русского языка и литературы  
Елабужского института Казанского федерального университета

Ю.Ю. Данилова

Данилова Юлия Юрьевна  
Елабужский институт ФГАОУ ВО  
«Казанский федеральный университет»,  
423600, Республика Татарстан, г. Елабуга.  
ул. Казанская, д. 98  
Тел. +7(85557)75350  
Факс: +7(85557)75421  
E-mail: danilovaespu@mail.ru  
Сайт: <http://kpfu.ru/ELABUGA>

