

Отзыв

об автореферате диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук **Фаттаховой Аиды Жавдатовны** «Гипербола в творчестве В. В. Маяковского (способы образования и особенности лингвоэстетического употребления)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 - русский язык

Автор диссертационного исследования, Фаттахова Аида Жавдатовна, выбрала для анализа прием художественного преувеличения, широко представленный в поэтических текстах В.В. Маяковского, и определила целью работы изучение способов языковой и индивидуально-авторской организации гиперболы (с. 3).

Актуальность данной работы обусловлена следующими параметрами: 1) многоаспектным рассмотрением *феномена* гиперболы с точки зрения ее *сложной сущности* (сопоставления с тропом, фигурой, художественным приемом); 2) анализом *функционирования* гиперболы в *поэтическом тексте*, являющимся важнейшей сферой образного восприятия и субъективного видения мира автора-поэта; 3) обращением к углубленному исследованию объекта в *идиостиловом* воплощении на примере одного из ярчайших представителей *гиперболического* стиля - поэта XX века В.В. Маяковского.

Методологическая основа работы отличается обоснованным выбором важнейших направлений исследований отечественных ученых, определивших формирование авторской концепции диссертации А.Ж. Фаттаховой.

Отметим логичное перечисление основных методов, с помощью которых осуществлялось решение поставленных в исследовании задач: от общенаучных - к системно-структурным - функциональным - междисциплинарным методам.

Новизна диссертации А.Ж. Фаттаховой заключается в репрезентативном анализе гиперболы как художественного приема с языковой и речевой сторон реализации. Впервые поэтические тексты Маяковского исследованы системно (на различных языковых уровнях) и функционально (в лингвоэстетическом осмыслении).

Теоретическая значимость работы определяется введением и обоснованием соотношения понятий "*гипербола*" - "*гиперболизм*" - "*гиперболический фон*", получивших в работе теоретическое объяснение и рассмотренных в практическом применении на примере поэтических текстов Маяковского.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования ее результатов в практике преподавания ряда вузовских дисциплин: лексикологии и лексикографии, лингвистическом анализе текста, лингвопоэтике, теории текста, риторике и стилистике.

Последовательность глав диссертационной работы А.Ж. Фаттаховой, судя по автореферату, хорошо продумана и отвечает тем задачам, которые ставит перед собой исследователь.

Первая глава диссертации сочетает в своем объеме теоретические обоснования специфики выбранного автором объекта анализа и практическое рассмотрение форм экспликации гиперболы на различных языковых уровнях и тропеическом функционировании в идиостиле В. Маяковского. Основные *Положения*, выносимые на защиту, обоснованы и доказаны именно в первой главе работы.

Вторая глава диссертации посвящена конкретному лингвистическому анализу трех поэм В. Маяковского ("Люблю", "Хорошо!" и "Во весь голос"). Автором выделены и актуализированы в процессе анализа гиперболические образы базовых концептуальных понятий мировой культуры, принципиально определяющие специфику конкретных образов-гипербол и их гиперболического фона.

Отмечая особенности структурирования диссертации А.Ж. Фаттаховой, акцентируем внимание на *четкие языковые формулировки* основных концептуальных позиций работы, начиная с Положений, выносимых на защиту, и заканчивая обоснованным анализом конкретных смысловых фрагментов поэм В. Маяковского.

Судя по содержанию автореферата, мы можем констатировать, что А. Ж. Фаттахова получила хорошее лингвистическое образование и прошла серьезную языковую школу.

Список публикаций по теме диссертации А.Ж. Фаттаховой убеждает в достаточной апробированности проведенного исследования: **9** публикаций, **четыре** из которых представлены в научном журнале ВАК- Вестнике Удмуртского университета.

Сформулируем некоторые вопросы, возникшие у нас в процессе прочтения материала автореферата. Данные вопросы не снижают общей научной значимости проведенного исследования, однако могут побуждать к дискуссии во время защиты.

1. Чем обусловлено в работе выделение с **перечислительной** интонацией трех основных концептов - "любовь", "революция", "будущее", характеризующих гиперболическое концептуальное пространство (с. 9, с. 16-17)? Речь же идет не просто о названиях поэм, например.
2. Есть ли авторское определение "**гиперболического концептуального пространства**" в содержательной части текста диссертации? С нашей точки зрения, данный исследовательский концепт мог бы послужить объединяющим компонентом и для гиперболического образа В. Маяковского, и для гиперболического фона, и для обобщающей характеристики самой гиперболы не только как эстетической единицы языка и речи, но и как когнитивного способа художественного мышления поэта.

Обобщая сказанное выше, отметим, что диссертационная работа А. Ж. Фаттаховой «Гипербола в творчестве В.В. Маяковского (способы образования и лингвоэстетического употребления)» является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и

практической значимостью, **отвечает требованиям п.9, п.10, п.11, п.12, п.13, п.14** Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. N 842), а ее автор - **Фаттахова Аида Жавдатовна** заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01- русский язык.

Доктор филологических наук,
профессор, профессор кафедры
отечественной филологии и
прикладных коммуникаций
Гуманитарного института
ФГБОУ ВО "Череповецкий
государственный университет"
162600, г. Череповец
Вологодской области,
пр. Луначарского, д. 5.
сл. тел. 8 202 55 65 97
эл. почта: llavrov20@gmail.com



Светлана Юрьевна Лаврова

**ПОДПИСЬ
ЗАВЕРЯЮ.**
СПЕЦИАЛИСТ ДИРЕКЦИИ
Т. А. САВИНЫХ