

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации А.Ж. Фаттаховой
«Гипербола в творчестве В.В. Маяковского (способы образования и
особенности лингвопоэтического употребления)»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.02.01 – Русский язык

Новизна кандидатской диссертации Аиды Жавдатовны Фаттаховой и одновременно ее научная значимость сводится к двум крупным научным представлениям.

Во-первых, анализ собранного языкового материала из поэм и стихотворений В. Маяковского позволил автору диссертации расширить традиционное представление о гиперболе как приеме художественного преувеличения. Сочетаясь с метафорой или сравнением, гипербола создает яркое образное восприятие и в этих случаях, действительно, ее можно отнести к тропам. Но, как показывает дальнейший анализ, хорошо проиллюстрированный выдержками из лирических произведений Маяковского, гипербола далеко не всегда служит тропом. Это случаи, когда она выражена при помощи фразеологических, морфологических, пунктуационных, графических и иных языковых средств. Гиперболизм, выраженный подобными средствами, дает основание для выделения гиперболы в самостоятельный прием намеренной реализации семантики преувеличения при обширном плане своего выражения на разных уровнях организации художественного текста. В связи с этим автор диссертации разграничивает понятия *гиперболизма*, *гиперболического образа* и *гиперболического фона*. Возникает система понятий, объединенных лексемой «гипербола». Выделение способов реализации гиперболы позволило исследователю осознать художественную специфику ее индивидуально-авторского словообразовательного проявления.

Во-вторых, гипербола в творчестве В. Маяковского представлена как яркое лингвопоэтическое средство (см. главу 2). Выявлен широкий спектр весьма ярких по силе воздействия гипербол: от иронии до сарказма, от смешного до ядовито-карикатурного. Эта глава убедительна и интересна, тем более что лингвопоэтические разборы имеют относительно недавнее развитие, хотя их идеи были заложены еще в работах академика В.В. Виноградова. Считаем, что материалы этой главы могут найти применение на занятиях по курсу «Филологический анализ текста», послужив хорошим образцом для такого анализа произведений других мастеров слова.

Анализ творческих находок В. Маяковского соотносится с исторической эпохой, личностью автора и его художественным замыслом, что создает дискурс-анализ не только с позиций структурно-семантического подхода, но и с учетом антропоцентрической парадигмы, хотя эти термины напрямую не звучат в исследовательских главах.

Обоснованность и достоверность результатов кандидатской диссертации Аиды Жавдатовны Фаттаховой обеспечивается:

- достаточным количеством проанализированных поэтических текстов Маяковского, разных по своему жанру и содержанию (131 стихотворение и 11 поэм);

- опорой на обширную научно-теоретическую базу в виде работ авторитетных ученых и многочисленных словарей;

- наконец, тщательностью анализа языковых фактов.

К достоинствам выполненного исследования следует отнести и историю изучения гиперболы в отечественной науке, сопровождаемую личным восприятием автором диссертации. Нельзя не отметить разносторонние приложения к диссертационному исследованию, особенно приложение 4, в котором автор представил сопоставление поэтических текстов Маяковского с их профессионально выполненными переводами на немецкий и сербский языки. Содержание диссертации апробировано в выступлениях на конференциях различного уровня, по теме исследования опубликованы монография и научные статьи.

Диссертация написана зрелым, талантливым исследователем, имеющим воспитанный языковой вкус и хорошую лингвистическую эрудицию (об этом говорит не только степень осведомленности диссертанта в литературе вопроса, но и целый ряд перспективных теоретических замечаний, а также мастерство конкретного лингвопоэтического анализа).

Представленное в автореферате описание диссертации позволяет сделать вывод о том, что исследование отличается новизной, теоретической и практической значимостью. В то же время работа А.Ж. Фаттаховой, как любое серьезное исследование, вызывает вопросы и замечания, часть из которых, возможно, связана с ограничением в объеме информации, вытекающим из жанра автореферата:

1. Что с Вашей точки зрения понимается под лингвоэстетическим употреблением? Как известно, эстетическая функция определяется неоднозначным образом. Одни филологи приравнивают эстетичность к красоте. Тогда что такое красота у Маяковского? Другие под эстетичностью подразумевают воздействующую силу языковых знаков на читателя. Третьи – оригинальность, неповторимость, целесообразность, уместность. Какого мнения придерживаетесь Вы?

2. С нашей точки зрения, в реферативной главе надо было бы упомянуть имя одного из первых известных исследователей творчества В. Маяковского – профессора И.М. Машбиц-Верова, а также школу лингвопоэтики О.С. Ахмановой, правда, проявившейся больше в ее учениках и последователях.

3. Там же уместно было бы отразить современную тенденцию интегрального подхода к анализу художественного текста, совмещающему литературоведение и языкознание, а также другие отрасли знания. Тем более, что в исследовательской части, это методологическое понятие нашло свое практическое применение.

Высказанные вопросы и замечания не означают сомнений в ценности работы, они дискуссионны. В целом диссертационная работа Аиды Жавдатовны Фаттаховой на тему «Гипербола в творчестве В.В. Маяковского (способы образования и особенности лингвопоэтического употребления)» представляет собой законченное научно-квалификационное исследование, выполненное на должном теоретическом уровне, актуальное в контексте современных лингвистических идей и перспективное в научном плане. Работа соответствует требованиям, предъявляемым ВАК Российской Федерации к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык.

К.филол.н., доцент,
доцент кафедры «Лингвистика»
ФГБОУ ВО «Самарский государственный
университет путей сообщения»



Е.А. Краснова

