

## Отзыв

### об автореферате диссертации Фаттаховой Аиды Жавдатовны «Гипербола в творчестве В. В. Маяковского (способы образования и особенности лингвостетического употребления)»

на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 –  
русский язык

Автореферат диссертации А.Ж. Фаттаховой «Гипербола в творчестве В. В. Маяковского (способы образования и особенности лингвостетического употребления)» представляет исследование гиперболы как эстетического идиостилевого приема, который сам поэт называл одним из способов создания художественного образа.

В современной лингвопоэтике достаточно вопросов, решаемых неоднозначно, в частности «эстетическое значение» слова как категория художественного текста, эпитет с точки зрения семантического содержания и грамматического выражения. К подобным проблемам, требующим дополнительного исследования, относится и стилистическая характеристика гиперболы, которая, как и олицетворение, по сути является результатом использования (и не только тропеического) средств художественной выразительности, относящихся к разным уровням языка и текста. Соискатель в русле современного подхода к гиперболе квалифицирует последнюю как особый прием художественного преувеличения, не имеющий оригинальных средств, что является актуальным для современной лингвопоэтики.

Если исходить из общего принципа художественного словоупотребления, особенно в поэзии, то любое образное или метафорическое употребление слова (Д.М. Поцепня их «разводит») будет создавать в той или иной степени гиперболический фон, иначе исчезнет поэзия. Однако диссертант справедливо обращает внимание на создание общего гиперболического пространства в поэтике В. Маяковского, что отражает мироощущение и мироотношение автора – идиооснову, без которой не может быть рассмотрена любая авторская поэзия. При этом соискатель представляет типологическую характеристику гиперболы как художественного приема, репрезентируемого изобразительно-выразительными средствами всех языковых уровней и уровней стихотворного текста, что свидетельствует о полноте и глубине диссертационного исследования А.Ж. Фаттаховой. Положения, вынесенные на защиту, отражают следование диссертанта современным тенденциям в изучении и толковании художественного текста.

Комплексный подход к исследованию гиперболы в идиолекте В. Маяковского составляет научную новизну диссертационного сочинения.

Теоретическая и практическая значимость работы очевидна: исследование, проведенное соискателем на стыке лингвистики и литературоведения, представляет интерес для филологов, занимающихся проблемами лингвопоэтики, может быть использовано в процессе обучения студентов и учащихся средней школы и лингвостилистическому и филологическому анализу художественного текста, что особенно важно в современных условиях.

Автореферат демонстрирует не только глубокое изучение диссертантом материала начиная с истории вопроса, но и умение тонко чувствовать слово в контексте художественного целого, в котором созданная поэтом действительность отражает реалии времени. Интересным оказывается взгляд исследователя на произведения В. Маяковского, в частности поэму «Хорошо!», через призму современной оценки революционных и послереволюционных событий, что позволяет усматривать оксюморонность содержания в заглавии поэмы, если рассматривать его как условный, а не индексальный знак. На мой взгляд, не вполне обусловливается утверждение диссертанта о подтекстовой эмотивности оксюморонного значения заглавия, однако это не снижает общего положительного впечатления о работе.

