

Отзыв

об автореферате диссертации Фаттаховой Аиды Жавдатовны «Гипербола в творчестве В. В. Маяковского (способы образования и особенности лингвостетического употребления)»

на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 –
русский язык

Автореферат диссертации А.Ж. Фаттаховой «Гипербола в творчестве В. В. Маяковского (способы образования и особенности лингвостетического употребления)» представляет исследование гиперболы как эстетического идиостилевого приема, который сам поэт называл одним из способов создания художественного образа.

В современной лингвопоэтике достаточно вопросов, решаемых неоднозначно, в частности «эстетическое значение» слова как категория художественного текста, эпитет с точки зрения семантического содержания и грамматического выражения. К подобным проблемам, требующим дополнительного исследования, относится и стилистическая характеристика гиперболы, которая, как и олицетворение, по сути является результатом использования (и не только тропеического) средств художественной выразительности, относящихся к разным уровням языка и текста. Соискатель в русле современного подхода к гиперболе квалифицирует последнюю как особый прием художественного преувеличения, не имеющий оригинальных средств, что является актуальным для современной лингвопоэтики.

Если исходить из общего принципа художественного словоупотребления, особенно в поэзии, то любое образное или метафорическое употребление слова (Д.М. Поцепня их «разводит») будет создавать в той или иной степени гиперболический фон, иначе исчезнет поэзия. Однако диссертант справедливо обращает внимание на создание общего гиперболического пространства в поэтике В. Маяковского, что отражает мироощущение и мироотношение автора – идиооснову, без которой не может быть рассмотрения любого авторского текста. При этом соискатель представляет типологическую характеристику гиперболы как художественного приема, репрезентируемого изобразительно-выразительными средствами всех языковых уровней и уровней стихотворного текста, что свидетельствует о полноте и глубине диссертационного исследования А.Ж. Фаттаховой. Положения, вынесенные на защиту, отражают следование диссертанта современным тенденциям в изучении и толковании художественного текста.

Комплексный подход к исследованию гиперболы в идиолекте В. Маяковского составляет научную новизну диссертационного сочинения.

Теоретическая и практическая значимость работы очевидна: исследование, проведенное соискателем на стыке лингвистики и литературоведения, представляет интерес для филологов, занимающихся проблемами лингвопоэтики, может быть использовано в процессе обучения студентов и учащихся средней школы и лингвостилистическому и филологическому анализу художественного текста, что особенно важно в современных условиях.

Автореферат демонстрирует не только глубокое изучение диссертантом материала начиная с истории вопроса, но и умение тонко чувствовать слово в контексте художественного целого, в котором созданная поэтом действительность отражает реалии времени. Интересным оказывается взгляд исследователя на произведения В. Маяковского, в частности поэму «Хорошо!», через призму современной оценки революционных и послереволюционных событий, что позволяет усматривать оксюморонность содержания в заглавии поэмы, если рассматривать его как условный, а не индексальный знак. На мой взгляд, не вполне обусловливается утверждение диссертанта о подтекстовой эмотивности оксюморонного значения заглавия, однако это не снижает общего положительного впечатления о работе.

Четкая структурированность работы, убедительность выводов при анализе форм гиперболизации на фонетическом, лексическом, морфологическом, словообразовательном, графическом, пунктуационном уровнях доказывают несомненную значимость работы диссертанта не только для изучения поэтики В. Маяковского, но и для исследования идиостилей других авторов. Диссертант проводит детальный семантический анализ словоупотреблений, что позволяет объективировать выводы о приемах, усиливающих эффект гиперболизации.

К достоинствам диссертационного исследования можно отнести и обращение соискателя к особенностям эстетики переводов поэтических произведений Маяковского, что особенно важно в настоящее время, достаточно сложное, характеризующееся, с одной стороны, как эпоха глобализации, с другой – разъединения, когда одним из объединяющих народов фактором могут быть литература и лингвистика. Однако данный материал представлен лишь в приложении, что лишает возможности ознакомиться с наблюдениями и выводами диссертанта.

Апробация исследования представлена достойным результатом: из 9 опубликованных работ 4 – из списка ВАК, доклад диссертанта в 2013 г. признан лучшим на заочной научно-практической конференции «Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки» (Новосибирск, 2013 г.)

Автореферат отражает решение поставленных перед исследованием задач в полной мере, замечания не умаляют значимости работы.

Вопросы к исследователю:

1. Чем обусловлен выбор поэм В. Маяковского для анализа?
2. Что означает «формальное обновление семантики» фразеологизма, если под деформацией понимается изменение «традиционной формы фразеологизма», а под модификацией изменение «содержания (смыслового стержня) фразеологизма»(с.12)?

Реферируемая диссертация Фаттаховой Аиды Жавдатовны «Гипербола в творчестве В. В. Маяковского (способы образования и особенности лингвоэстетического употребления)» представляет собой самостоятельное завершённое исследование на актуальную тему, обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 - русский язык.

03.05.2018

/Т. П. Ившина/

Ившина Татьяна Петровна
кандидат филологических наук (10.02.01 – Русский язык),
доцент кафедры русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Глазовский государственный
педагогический институт им. В.Г. Короленко»



427621 г. Глазов Удмуртской Республики,
ул. Первомайская, 25
Телефон: 8 (34141) 5-58-57
Электронный адрес: ggpi@ggpi.org
Сайт: ggpi.org