

## Отзыв

об автореферате диссертации **Фаттаховой Аиды Жавдатовны** «Гипербола в творчестве **В. В. Маяковского** (способы образования и особенности лингвоэстетического употребления)» (Ижевск, 2018), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

В гуманитарных науках в целом и особенно в тех, где предметом исследования является произведение искусства, есть целый ряд терминов, которые исторически сложились (зачастую еще в Античности), интуитивно понимаются носителями языка, в том числе учеными, но так и не получили однозначного определения. К таким, неопределенным, относятся термины *образ, мотив, концепт, стиль, жанр, метафора, гипербола* и др. Однако лингвистика, будучи наукой строгой, стремится к терминологической однозначности, к выстраиванию строгой терминосистемы для решения собственных исследовательских задач. Поэтому многие традиционные термины вовлекаются в лингвистическое переосмысление и переживают новое прочтение.

Терминологическая неопределенность, с одной стороны, и требования к лингвистической терминологии – с другой, оказываются Сциллой и Харибдой, которые подстерегают исследователя и вынуждают его осмыслить большой корпус классических и современных научных текстов, иногда коррелирующих друг с другом, а иногда и противопоставленных друг другу, и в итоге найти свой исследовательский путь.

Такая – **актуальная** – задача, как следует из параметров исследования (цель, задачи, предмет, объект, актуальность, научная новизна и т. д.), охарактеризованных во Введении к диссертации, стояла и перед Аидой Жавдатовной Фаттаховой, сосредоточившей свой научный интерес на гиперболах в творчестве удивительного, одного из самых самобытных поэтов Серебряного века, **В. В. Маяковского**.

Работа **структурирована** таким образом, чтобы решить все поставленные задачи.

Первая глава имеет теоретико-практический характер. Теоретическая часть сосредоточена на выстраивании непротиворечивой терминологической системы, которая включает в себя коррелятивные термины *гипербола, гиперболизация, гиперболический фон* (с. 6-7). В этой же части работы охарактеризованы предшествующие литературоведческие и лингвистические труды, посвященные творчеству **В. В. Маяковского**.

Во втором параграфе Аида Жавдатовна предпринимает успешную попытку исследования авторских способов создания гиперболических



образов с позиции уровневого анализа. Вторая, заключительная, глава позволяет Аиде Жавдатовне сместить исследовательские акценты от лингвопоэтики художественного приема к лингвопоэтике художественного текста как целого. В обеих главах диссертанту удается, во-первых, целостно охарактеризовать номенклатуру способов гиперболизации, релевантных для разных текстов В. В. Маяковского, во-вторых, представить гиперболу как основной авторский способ решения идиостилевых задач и выполнения лингвоэстетических функций.

Лингвистическое исследование выполнено на добротном, репрезентативном материале; комплекс примененных методов исследования и скрупулезность лингвопоэтического анализа текстов В. В. Маяковского не оставляют сомнений в достоверности полученных Аидой Жавдатовной результатов.

Научно весомыми для теории лингвопоэтики мы признаем выводы, сформулированные исследователем в Заключении: «Гипербола не может быть причислена к тропам, так как она не имеет своих собственных языковых средств реализации. Гипербола не может быть названа фигурой, так как обладает разнообразной структурой. Уход от чего-либо исходного создаёт своеобразную маркированность отклонения, которая определяет градусы преувеличения или преуменьшения. Чем ярче и чётче маркер отклонения, тем сильнее гипербола по своему воздействию, тем весомее преувеличение. Контекст и гиперболический фон произведения аккумулируют, обосновывают и усиливают гиперболическое значение» (с. 20).

Особо подчеркнем и **практическую значимость** диссертации Аиды Жавдатовны, поскольку принципы и методы выявления и анализа гипербол, характерных для В. В. Маяковского, могут быть экстраполированы на поэтические и прозаические тексты других авторов, чье лингвоэстетическое кредо связано с намеренным преувеличением (М. И. Цветаева, Л. Н. Андреев и др.).

В ходе чтения работы у нас возник один вопрос. Характеризуя такой способ авторского преувеличения, как реализация узуальной словообразовательной семантики суффиксов, Аида Жавдатовна приводит следующий пример из поэмы В. В. Маяковского «Про это»: «Звоночки / тыщей / от стен / рикошетом / под стулья закатывались / и под кровати. / Об пол с потолка звончище хлопал / и снова, / звенящий мячище точно, / взлетал к потолку, / ударившись об пол, / и сыпало вниз / дребезгою звончонной» (с. 11). Можно ли предположить, что в данном контексте, кроме суффиксов субъективной оценки и однообразного акустического фона, использован еще один способ гиперболизации – намеренное тавтологическое сближение (*звончонки, звончище, звенящий, звончонной*)?



Автореферат диссертации «Гипербола в творчестве В. В. Маяковского (способы образования и особенности лингвоэстетического употребления)» представляет собой законченное оригинальное исследование на актуальную тему, обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановление Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842) и позволяет утверждать, что Аида Жавдатовна Фаттахова заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.01 – русский язык.

30.04.2018.

Кандидат филологических наук (10.02.01 – русский язык),  
доцент, доцент кафедры русского языка  
Пермского государственного  
гуманитарно-педагогического  
университета

Ю. Г. Gladkikh

Гладких Юлия Германовна  
Федеральное государственное  
бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Пермский государственный  
гуманитарно-педагогический университет»  
614990, г. Пермь,  
ул. Сибирская, 24  
телефоны: (342) 212-72-53 (ректорат)  
(342) 238-64-37 (кафедра русского языка)  
8-908-249-58-59 (личный)  
электронная почта: [postmaster@pspu.ru](mailto:postmaster@pspu.ru) (ректорат)  
[gluger127@yandex.ru](mailto:gluger127@yandex.ru) (личная)  
сайт <http://pspu.ru/university>

