

**ОТЗЫВ**  
**на автореферат диссертации Урванцева Глеба Васильевича**  
**на тему «МОДЕЛИРОВАНИЕ ГОРОДСКОГО ПРОСТРАНСТВА**  
**В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ДИСКУРСЕ»,**  
**представленную на соискание ученой степени**  
**кандидата филологических наук**  
**по специальности 10.02.19 – теория языка**

Автореферат диссертации отражает результаты научного описания языковых средств построения когнитивно-дискурсивной модели городского пространства в современном художественном и кинодискурсе. Подробное рассмотрение особенностей вербальной репрезентации городского пространства в современном британском, американском и русском художественном дискурсе с привлечением новых подходов к анализу разных типов дискурса, безусловно, определяют научную новизну данной работы. Комплексная методика исследования (сочетание контекстуального, лингвостилистического, лексико-грамматического, лингвокультурологического и дискурсивного анализа) позволяют автору добиться ценных результатов при рассмотрении впечатляющего по объему корпуса примеров, взятых из романов британских, американских и отечественных писателей, таких как Себастьян Фолкс, Рут Рендел, Пола Остер, Виктор Пелевина, Ольга Лукас и Андрей Степанов, а также в кинодискурсе на материале сценариев мультсериала «Симпсоны». Хочется особо отметить междисциплинарный характер исследования, созданного на стыке лингвистики, семиотики, урбанистики и культурологии.

Не вызывает сомнений актуальность и достоверность результатов этого многоаспектного и многоуровневого исследования особенностей вербальной репрезентации городского пространства в современном художественном и кинодискурсе, а также значительная теоретическая значимость работы для дальнейшего развития лингвокультурологии и когнитивной семантики. Следует особо подчеркнуть связь данной работы с лингвокультурологией, в рамках которой рассматривается связь между языком и речью и культурной принадлежностью говорящего. В этом отношении интересной представляется гипотеза, выдвинутая автором в данной работе, что городское пространство в художественном дискурсе выстраивается по определенным принципам, в основе которых лежат стереотипы, существующие в той или иной лингвокультуре.

Выводы и заключения, сделанные диссертантом, найдут успешное применение в курсах по лингвокультурологии, когнитивной лингвистике, семиотике и культурологии, при создании учебных и учебно-методических пособий по соответствующей тематике. Результаты исследования также открывают перспективы для дальнейшего изучения образа города с позиций лингвокультурологии.

Доцент кафедры английской филологии  
ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет»,  
кандидат филологических наук



Елена Александровна Полякова

153025, Центральный федеральный округ,  
г. Иваново, ул. Ермака, 39  
Тел. +7 (493) 230 02 91  
E-mail: eapolyakova77@yandex.ru



Подпись Полякова Е. А. заверяю  
Специалист УК ИвГУ Е. М.  
10 " 05 20 18.