

Отзыв

об автореферате диссертации Урванцева Глеба Васильевича «Моделирование городского пространства в современном художественном дискурсе», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка.

Реферируемое диссертационное исследование, как следует из его названия, посвящено изучению методов и средств конструирования (моделирования) пространства города в дискурсе художественной литературы. Разрабатывая проблему моделирования пространства в художественном дискурсе в рамках лингвокультурологии, Г.В. Урванцев вполне оправдано и закономерно выстраивает своё исследование с учетом наработок российских и зарубежных исследователей как в области собственно лингвокультурологии, так и семиотики, когнитивных наук и теории дискурса. В этой связи хотелось бы особо подчеркнуть обращение автора к работам Ж Фоконье, посвящённым ментальным пространствам, что, несомненно, является весьма удачным исследовательским ходом. Обращение к широкому теоретическому материалу позволило Г.В. Урванцеву убедительно доказать на исследуемом материале наличие общих когнитивных и культурологических принципов структурирования городских пространств посредством лексических единиц с пространственной семантикой. Следует отметить, что диссертант, очень четко разделяя авторское, национально-специфическое и универсально-стереотипное восприятие города, вполне справедливо утверждает, что в художественном дискурсе эти восприятия образуют некое художественное целое. Включая в сферу своего научного поиска урбанонимы и культурно-маркированные единицы Г.В. Урванцев делает очень точные наблюдения о формировании образа города в художественном дискурсе как поликультурного пространства, которое лексически «ограничено» и внутренне структурировано специфическими для данного городского пространства топонимами.

Очевидная заслуга автора состоит в отборе текстов художественных произведений, послуживших материалом исследования. Действительно, полифоничность рассматриваемых романов, в частности, это касается романа *A Week in December* («Неделя в декабре») Себастьяна Фолкса (Sebastian Faulks), позволяет Г.В. Урванцеву показать многомерность пространства города.

Обращаясь к исследованию собственно урбанонимов диссертант делает весьма любопытное наблюдение о роли реальных и вымышленных онимов в пространстве художественного текста как средства соотнесения их

с реальным или вымышленным городом, а также создания фона и заполнения пространственных лакун, при этом даже вымышленные онимы остаются в рамках продуктивных для структурирования города когнитивных моделей.

Весьма остроумным и абсолютно оправданным видится обращение Г.В. Урванцева к кинотексту как средству верификации рабочей гипотезы и выявления универсальных лингвокультурологических и когнитивных механизмов структурирования городского пространства.

В дальнейшем видится весьма продуктивным продолжение данного исследования в диахроническом аспекте.

Подводя итог, можно заключить, что диссертационная работа **«Моделирование городского пространства в современном художественном дискурсе»** полностью соответствует профилю Совета Д 212.275.06 и отвечает требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата наук п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждений ученых степеней» по специальности 10.02.19 – теория языка, а ее автор — Глеб Васильевич Урванцев – заслуживает присуждения ему искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

кандидат филологических наук, доцент,
доцент кафедры иностранных языков
ГОУ ВО МО «Государственный
социально-гуманитарный университет»
140406, Московская обл.,
г. Коломна, ул. Зелёная д.30
+7 496 615-13-30
mgosgi@gmail.com

Савельев Сергей Владимирович

4.05.2018

Личную подпись Савельев С.В.
ЗАВЕРЯЮ
ОТ Научно-исследовательского центра ГОУ ВО МО «ГСГУ»
КАД Савельев С.В. 24 мая 2018
Савельев С.В.