

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Багратион-Мухранели Ирины Леонидовны «Формирование мотивной структуры мифа о Грузии и Кавказе в русской литературе XIX – начала XX вв.», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература (Ижевск, 2018)

Автореферат докторской диссертации И.Л. Багратион-Мухранели свидетельствует об актуальности и научной новизне темы исследования, обращенного к изучению моделей мотивных структур этнокультурных компонентов в творчестве русских писателей, образующем кавказский миф. Диссертант на обширном материале (художественные тексты, документальная проза, фольклор, церковная и массовая литература) выявляет и анализирует принципы формирования мотивной структуры мифа о Грузии и Кавказе в русской литературе XIX – начала XX вв.

Научная новизна диссертации определяется тем, что в ней впервые в отечественном литературоведении проведено целостное типологическое исследование принципов изображения Грузии и Кавказа как специфических моделей включения этнокультурных компонентов в произведениях разных авторов, на разных этапах развития русской литературы XIX – начала XX вв. (с. 5).

К достоинствам диссертации, о чем свидетельствует и автореферат, необходимо отнести последовательно реализованный в ней комплексный подход, позволивший соискателю прийти к убедительным выводам, а также привлечение обширного круга научных трудов – «этот исследовательский контекст восстанавливается при анализе мотивных структур мифа о Грузии и Кавказе» (с. 6). Изучение мотивной структуры произведений, анализируемых в работе, позволил И.Л. Багратион-Мухранели выявить и обосновать наличие в русской литературе XIX – начала XX вв. устойчивых структур «нацио моделирования».

Поскольку объем автореферата не позволил раскрыть некоторые частные аспекты исследования, хотелось бы прояснить их: на стр. 11 в связи с определением структуры диссертации упоминаются четыре приложения, однако содержание их не раскрывается; на стр. 15 говорится о том, что «анализ документального материала позволяет выделить мотив плена как мотив свободы и сочувствия врагу». Нет ли здесь противоречия между пленом (несвободой) и свободой? В содержании автореферата оно не разрешается. Хотя сам анализ мотива плена в русской литературе XIX, представленный в автореферате, отличается обоснованностью и вызывает несомненный интерес.

Автореферат и включенный в него список публикаций, насчитывающий 58 статей (из них 19 в ведущих рецензируемых журналах, утвержденных ВАК РФ), две монографии и два учебных пособия, соответствуют исследуемой проблематике и отражают основное содержание диссертационной работы. Полученные И.Л. Багратион-Мухранели научные результаты в целом соответствуют паспорту заявленной специальности.

Диссертация «Формирование мотивной структуры мифа о Грузии и Кавказе в русской литературе XIX – начала XX вв.» является научной квалификационной работой, в которой на основании выполненного автором исследования разработаны теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение. Диссертация соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемых к докторским диссертациям, а ее автор Ирина Леонидовна Багратион-Мухранели заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Доктор филологических наук, профессор,  
заведующий кафедрой русской литературы  
ГАОУ ВО «Московский городской  
педагогический университет»



Смирнова Альфия Исламовна

Смирнова Альфия Исламовна, доктор филологических наук (специальность 10.01.01 – Русская литература), профессор, заведующий кафедрой русской литературы ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», 129226, Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, дом 4, корпус 3, ауд. 3412. Телефон раб.: +7 (499) 181-68-59; e-mail: [kafilit-mgpu@mail.ru](mailto:kafilit-mgpu@mail.ru); официальный сайт организации: <https://www.mgpu.ru/>