

**Отзыв об автореферате  
диссертации Ирины Леонидовны Багратион-Мухранели «Формирование  
мотивной структуры мифа о Грузии и Кавказе в русской литературе XIX  
- начала XX вв.» на соискание ученой степени доктора наук по  
специальности 10.01.01 – русская литература**

И.Л. Багратион-Мухранели реализовала в своей работе важную цель – создала обобщающий труд, в котором описываются мотивные структуры, образующие миф о Грузии и Кавказе, сложившийся в русской литературе XIX века, а также выявляются приемы их репрезентации в произведениях разных жанров и разных типов словесности.

Произведения, связанные с Кавказом, рассматриваются в работе как свертхтекст, как сложная система, целостность которой создается особым характером взаимодействия ряда ключевых мотивов. Как доказывает И.Л. Багратион-Мухранели, контрастные по смыслу и оценочные по сути мотивы уравнивают друг друга и вместе с тем создают сложный, внутренне динамичный этнокультурный образ.

Данный подход обусловил структуру работы. В центре глав оказывается один из мотивов, репрезентирующих образ Грузии и Кавказа. И.Л. Багратион-Мухранели выделяет четыре главных мотива: плена, перехода границы, чудесного исцеления, культурного миротворчества – и прослеживает их в динамике. Как правило, ход анализа таков: И.Л. Багратион-Мухранели выявляет «ключевое» произведение, которое существенным образом изменяет формы репрезентации Кавказа, и показывает, что в литературе было «до» него и что «после», прослеживает, как адаптируется, трансформируется тот сюжетно-мотивный комплекс, который был обозначен в ключевом произведении. Как показано в работе, таким «мифопорождающим» произведением стала поэма А.С. Пушкина «Кавказский пленник». И.Л. Багратион-Мухранели обозначает основу сюжета о русском пленнике на Кавказе, а затем прослеживает, как он реализуется в произведениях М.Ю. Лермонтова, А.А. Бестужева-Марлинского, документальной литературе (так появляется интересный анализ «Воспоминаний кавказского офицера» Ф.Ф. Торнау) и повести Л.Н. Толстого. В ней, по наблюдению И.Л. Багратион-Мухранели, поэма Пушкина и «Воспоминания...» Торнау выполняют функцию «чужого сюжета». А затем в работе появляется интересный параграф о том, как мотив плена представлен в массовой литературе, где он обретает черты штампа, формулы.

Так же происходит и при анализе мотива границы. И.Л. Багратион-Мухранели отмечает как этапное произведение «Путешествие в Арзрум» Пушкина. В нем, с одной стороны, воссоздаются восточные стереотипы, но при этом происходит смена приемов описания реалий Востока: вместо традиционного романтического контраста, основанного на оппозициях «свой/чужой», «естественное/искусственное», появляется триада «география/ политика/ библеистика», что свидетельствует о формировании новой художественной парадигмы, отражающей новое понимание Кавказа и его места в истории и культуре империи.

Особенно важным представляется тот факт, что основой для данного исследования стали произведениям разных жанров и разного литературного качества. Как уже было отмечено, в работе для анализа, кроме традиционного корпуса «кавказских» текстов, привлекаются произведения документальной, мемуарной, массовой литературы. Это позволило, с одной стороны, показать, как возникает литературный штамп, с другой – обозначить те источники, которые повлияли на трансформацию мотива, наметили возможности для его новых интерпретаций. Привлечение литературы второго ряда позволило И.Л. Багратион-Мухранели обозначить интересные параллели, неявные современному читателю, но очевидные для читателя XIX века и важные в историко-литературном плане. Таково, например, сопоставление двух трактовок образа Хаджи-Мурата, которые представлены в «Кавказском герое» Д.Л. Мордовцева и «Хаджи-Мурате» Л.Н. Толстого.

Новым и перспективным является обращение к церковной литературе, что обусловлено пониманием характера взаимодействия разных культур автором диссертации. И.Л. Багратион-Мухранели исходит из того, что «различные аспекты взаимодействия России и Кавказа нельзя сводить только к экономическому сотрудничеству или военному противостоянию. Большую роль играет мотив культурного миротворчества, как церковного, так и светского». Анализу данного мотива посвящена четвертая глава. Особый интерес вызывает параграф о творчестве Я. Полонского, который закладывает новые начала в кавказский миф: в частности, вводит городской локус, иначе интерпретирует женскую красоту (смещает акценты, фиксируя внимание не на внешних чертах восточной героини, а на ее психологии, внутренних качествах).

Автореферат диссертации создает полное представление об исследовании И.Л. Багратион-Мухранели, которое отличается глубиной, широтой охвата литературного материала, особым глубоко-личностным и вместе с тем объективным отношением к объекту исследования.

В процессе чтения автореферата возникли следующие вопросы:

1. Почему мотив перехода военного в монахи был включен в главу о плене?

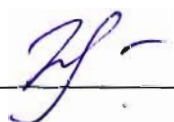
2. Можно ли на основе анализа форм репрезентации Кавказа и Грузии уточнить датировку поэмы М.Ю. Лермонтова «Измаил-бей»? Вопрос вызван тем, что в последние годы О.В. Миллер опубликовала ряд работ, в которых приводит аргументы, доказывающие, что это произведение относится не к раннему, а позднему периоду творчества поэта.

В целом, автореферат диссертации «**Формирование мотивной структуры мифа о Грузии и Кавказе в русской литературе XIX - начала XX вв.**» позволяет сделать вывод о том, что данное исследование отвечает критериям, указанным в пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного в новой редакции Постановлением Правительства РФ 24.09.2013 г. № 842, а автор диссертации, Ирина Леонидовна Багратион-Мухранели, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Автор отзыва –

**Юхнова Ирина Сергеевна**, доктор филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература, доцент, ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского», профессор кафедры русской литературы; 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23; (831) 433-84-13 (121); E-mail: [yuhnova@flf.unn.ru](mailto:yuhnova@flf.unn.ru)

23.04.2018

 Юхнова Ирина Сергеевна

