

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Багратион-Мухранели Ирины Леонидовны
«Формирование мотивной структуры мифа о Грузии и Кавказе в
русской литературе XIX - начала XX века»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности – 10.01.01 – русская литература
(Ижевск, 2018. – 46 с.)

Проблема исследования *сверткостов русской литературы* – одна из центральных в современном литературоведении. При определенной дискуссионности проблемы, можно наметить некую историю вопроса. Вослед осуществленной В.Н. Топоровым реконструкции Петербургского текста последовали работы новосибирской исследовательницы Н.Е. Меднис и затем В.И. Тюпа, охарактеризовавшего комплекс сибирских мифологем («сибирский текст» или «сибирский свертхтекст») в классических произведениях литературы XIX в. как трансформацию архетипов инициационной обрядности. По типу социальной и символической коммуникации региона с центром, кавказский свертхтекст сопоставим именно с сибирским, активно изучаемом сегодня.

Стоит упомянуть и другой ракурс проблемы – понимание локального текста как аутентичной локальной словесности, катализатором к формированию которой служит территориальная идентичность. В сегодняшнем литературоведении эти подходы дополняют друг друга.

Несмотря на актуальность означенной проблематики, сегодняшнее литературоведение достаточно редко прибегает к систематизации мотивов, иерархизации образов тех территориальных миров, которые воссоздаются в культуре. Так, по умолчанию равнозначными признаются любые территориальные тексты, которые находятся за рамками московского и петербургского культурных локусов. Их интерпретация как «провинциального текста» скорее эмоциональна, чем собственно научна.

Учитывая названные обстоятельства, стоит признать *актуальность* и *своевременность* работы И.Л. Багратион-Мухранели. Представленный автореферат диссертации свидетельствует, что автор ставит предельно масштабную цель - выявить и проанализировать принципы формирования мотивной структуры мифа о Грузии и Кавказе в русской классической литературе XIX – начала XX веков, опираясь для ее решения на тексты самых разных авторов и жанров (от художественной литературы до фольклора, церковной и массовой словесности), что сразу рождает вопрос: в какой мере в диссертации учитывается своеобразие воплощения центральных мотивов, конструирующих миф о Грузии и Кавказе, в зависимости от поэтики жанра.

Следующий вопрос уточняющий. Насколько следует из автореферата, диссертант отличает Кавказский сверхтекст русской литературы и от городских текстов (петербургского, московского), и от текстов провинциальных, однако хотелось бы более отчетливого, системного представления о причинах подобного разграничения.

И, наконец, вопрос формальный, но не праздный: в чем принципиальная разница между понятиями «сверхтекст», «локальный текст», «образ мира», «картина мира», «модель мира», «национальный миф», которые зачастую выстраиваются в синонимический ряд. Довольно странно, что, ссылаясь на монографию «Сибирская идентичность в зеркале литературного текста. Тропы, топосы, жанровые формы XIX – XXI веков» (М., 2015), автор не актуализирует, насколько можно судить по автореферату, методологию исследования сверхтекстов, предложенную в данной работе (раздел «К вопросу о методологии исследования локальных (городских и региональных) литературных сверхтекстов (на примере Северного текста русской литературы)»).

Высказанные замечания не носят принципиального характера, автореферат диссертации позволяет заключить, что работа Ирины Леонидовны Багратион-Мухранели «Формирование мотивной структуры мифа о Грузии и Кавказе в русской литературе XIX - начала XX века» отвечает основным требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература (п. 9 Положения ВАК РФ «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842.), а её автор заслуживает присуждения искомой учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

доктор филологических наук (специальность 10.01.01 – русская литература),
профессор, профессор кафедры мировой литературы и методики ее преподавания
ГОУ ВО «Красноярский государственный педагогический
университет имени В.П. Астафьева»



Ковтун Н.В.

(660049 г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89; телефон-факс: (391) 217-17-17;
приемная ректора: (391) 217-17-77; e-mail: kspu@kspu.ru; сайт <http://www.kspu.ru>)

Подпись Н.В. Ковтун заверю
Начальник общего отдела Т.И. Мосякина
КГПУ им. В.П. Астафьева