

ОТЗЫВ

об автореферате диссертационного исследования

Багратион-Мухранели Ирины Леонидовны «Формирование мотивной структуры мифа о Грузии и Кавказе в русской литературе XIX - начала XX века», подготовленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература

Исследование мотивной структуры Кавказского мифа – от оды Г.Р.Державина «На возвращение графа Зубова из Персии» (1797г.) до «Хаджи-Мурата» (1912г.) Л.Н.Толстого – представляется важной и актуальной для понимания констант русского национального сознания. Несмотря на то, что творчество отдельных писателей, писавших «о бурных днях Кавказа», широко представлено в отечественном литературоведении, целостной, системной историко-литературной работы, которая охватывала бы материал художественной, документальной, церковной и фольклорной литературы, все еще не существует. И.Л.Багратион-Мухранели берет на себя эту задачу и успешно рассматривает кавказский сверхтекст русской литературы стадиально, в динамике, на стыке филологии и имагологии.

В диссертации рассматривается соотношение этностереотипов образов русского «Своего» и кавказского «Чужого» народа, эволюция этих концептов в русской литературе. При уникальном жанровом и стилевом разнообразии текстов, посвященных репрезентации Грузии и Кавказа, в них сложились определенные тематические константы, устойчивые мотивы, позволяющие создать образ национального мира в инонациональной среде.

Опираясь на анализ мотивной структуры, И.Л. Багратион-Мухранели выделяет поэму А.С. Пушкина «Кавказский пленник» как ключевой текст, влияние которого проявилось в оформлении мотива плена, как мифопорождающего. Кавказский топос осознавался в этой мотивной структуре как пространство свободы, но посредством негативного воплощения. Оппозиция свободы-неволи, столкновение разных этносов, разных ступеней цивилизации дали яркое представление о Кавказе, которое разворачивается на фоне богатейшей природы и описания новых порядков, которые устанавливаются в связи с присоединением православной Грузии и горного Кавказа к Российской империи. Убедительно выполнен анализ мотивики «Кавказских пленников»

(Пушкин, Лермонтов, Толстой) русской литературы в сопоставлении с мотивом плена в литературе второго ряда (А.А. Бестужев-Марлинский, А.Ф. Вельтман, Д.Л. Мордовцев), а также массовой литературе XIX века (Р. Зотов, Н. Зряхов, Л. Чарская).

Мотив границы и приграничных жителей в широком историко-литературном контексте впервые исследуется в столь разноплановом, разножанровом и поликультурном объеме – от понимания границы А.С. Пушкиным в «Путешествии в Арзрум» и психологии приграничья в повести Л.Н. Толстого «Казачи» до кавказского фольклора, во многом впервые вводимым в научный оборот И.Л.Багратион-Мухранели.

Диссертационное исследование И.Л.Багратион-Мухранели отличается высоким теоретическим уровнем, методологическая выверенность и современность подхода.

Рецензируемая работа соответствует основным критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (пп. 9,10, 11, 12, 13,14), а ее автор Ирина Леонидовна Багратион-Мухранели заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры языкознания,
русской филологии,
литературного и журналистского
мастерства
Пятигорского государственного
университета

Л.В. Витковская

Адрес: 357532, Ставропольский край, г.Пятигорск, просп. Калинина, д. 9.
Телефон +78793400186
e-mail lvv23@yandex.ru
сайт организации <http://pglu.ru/>

