

ОТЗЫВ

официального оппонента

о диссертационной работе Зотовой Натальи Владимировны

КАТЕГОРИЯ ЭМОТИВНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ

УДМУРТСКОМ ЯЗЫКЕ (на материале художественной прозы)

представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.02 – Языки народов Российской Федерации (финно-угорские и самодийские языки)

Диссертационное исследование Н. В. Зотовой посвящено исследованию средств и способов выражения категории эмотивности в художественном тексте на материале удмуртского языка.

Актуальность темы диссертационной работы обусловлена, в первую очередь, тем, что современная лингвистическая наука не просто обращается к сфере эмоций как неотъемлемой составляющей человеческой личности, а придает ей важное значение, исследуя особенности категоризации текстовой эмотивности на всех лингвистических уровнях и с учетом этнокультурологической специфики, позволяющей проводить более глубокий анализ. Именно антропоцентрический подход, наряду с текстоцентрическим актуализирует исследования в современной лингвистике. С другой стороны, изучение функционально-семантической категории эмотивности и средств ее выражения, позволяют прийти к важным выводам по выявлению роли человека и его психологии в современном обществе, затрагивая, в том числе и лингвистическую составляющую.

Именно поэтому Н. В. Зотова задается **целью** изучить способы репрезентации категории эмотивности в современном удмуртском языке на материале художественных произведений Г. К. Перевощикова.

Научная новизна диссертации определяется тем, что впервые в удмуртской лингвистике применен современный подход к описанию особенностей категоризации эмотивности на лексическом, морфологическом

и синтаксическом уровнях на материале художественной прозы; определены особенности выражения эмотивного фона, эмотивной тональности и эмотивной окраски художественных текстов Г. К. Перевощикова; выявлен набор ключевых тем, являющийся универсальным для представителей других языковых и культурных общностей.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, определяется, во-первых, основательностью исходных теоретических положений и методологической базы. Так, список научной литературы насчитывает 180 названий, и в этом списке основополагающие труды отечественных и зарубежных лингвистов на русском и английском языках. Во-вторых, работа проведена на большом фактическом материале с привлечением языковых данных из английского, французского и эвенкийского языков. Обоснованность научных положений подтверждается тем, что они прошли апробацию на различных всероссийских, и международных научных форумах. Выводы и рекомендации, сформулированные в диссертации, основаны на обстоятельном анализе средств реализации категории эмотивности, а также изучении и определении роли компонентов эмотивного текста в формировании эмотивного смысла художественных текстов.

Достоверность полученных результатов, научных положений и выводов, сформулированных в диссертации, обеспечивается комплексом методов, которые были выработаны с учетом парадигмы исследования, материала и характера диссертационной работы. В ходе изучения фактического языкового материала привлекаются описательный метод и метод контекстного анализа. При написании диссертации использованы также сопоставительный, количественный и дескриптивный методы.

Теоретическая значимость диссертации определяется комплексным изучением средств реализации категории эмотивности в современном удмуртском языке. Исследование позволяет проникнуть не только в лингвистическую сущность выражения эмоций, но и подойти к пониманию

проблемы категоризации эмоций, их языковой концептуализации и вербализации с учетом национальной специфики отдельных языков.

Практическая значимость диссертации заключается в том, что материалы работы найдут применение при преподавании курсов по общему и частному языкознанию, сравнительной стилистике финно-угорских языков, могут стать основой для спецкурсов по текстолингвистике. Результаты исследования рекомендуется применить в процессе дальнейшей работы над изучением категории эмотивности в сравнительных и сопоставительных исследованиях.

Содержание и структура работы организованы в соответствии с целями и задачами диссертации. Рецензируемая работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы.

Во введении традиционно дается обоснование выбора темы, отмечается ее актуальность, определяются цели, задачи работы, а также предмет, объект и методы исследования, выдвигаются положения, выносимые на защиту, указываются сведения об апробации результатов.

Первая глава «Теоретические аспекты изучения эмотивности» посвящена рассмотрению лингвистических основ изучения категории эмотивности. Даются принципы описания категории эмотивности, раскрывается содержание ключевых дефиниций, связанных с категорией эмотивности («экспрессивность», «эмоциональность», «оценочность», «аффективность», «модальность», «эмфатичность»), а также рассматривается роль отдельных ученых, внесших значительный вклад в разработку исследуемого направления лингвистической науки, описываются этапы развития направления эмоциологии.

Аналитический обзор существующих по теме исследования работ приводит диссертанта к выводу, что сфера эмоций и, в частности, проблема категоризации эмоций, их языковой концептуализации и вербализации долгое время не вписывалась в существующие лингвистические догмы и была лишена должного внимания со стороны научной общественности

вплоть до середины 70-х годов XX века. И лишь развитие антропоцентризма, обращение к междисциплинарным проблемам, появление функциональной лингвистики позволили обратить пристальное внимание ученых-языковедов на лингвистическую сущность выражения эмоций, что в конечном итоге послужило основой для зарождения эмоциологии.

Во второй главе «Языковая репрезентация эмотивности в художественном тексте (на материале произведений удмуртского писателя Г. К. Перевощикова)» выявляются и анализируются средства выражения эмотивности в художественной прозе. Автор выделяются графические, морфологические, лексические и синтаксические средства выражения эмотивности. На основании проведенного исследования автор делает вывод, что наиболее продуктивными являются средства лексического и синтаксического уровней, в то время как морфологические средства весьма немногочисленны.

Третья глава «Текстовая репрезентация эмотивности в разноструктурных языках» посвящена анализу особенностей выражения основных эмотивных компонентов художественного текста (эмотивного фона, эмотивной тональности и эмотивной окраски) на материале удмуртского, эвенкийского, английского и французского языков. Изучение указанных видов текстовой эмотивности, по мнению диссертанта, дает более полную картину о различиях и сходствах восприятия определенных событий или ситуаций представителями различных обществ, об их эмоциональном багаже, накопленном в ходе исторического развития и обусловившем уникальное эмоционально-чувственное восприятия мира и его явлений.

Выдвигаемые теоретические положения четко аргументированы и подкреплены анализом. Каждая глава диссертации завершается обобщениями в виде выводов, в достоверности и аргументированности которых не приходится сомневаться.

Заключение подводит общие итоги работы.

Квалификационная работа Н. В. Зотовой является целостным, завершенным самостоятельным научным исследованием. Язык и стиль диссертации соответствуют ее содержанию и структуре. Работа написана грамотно и аккуратно оформлена. Отдельного внимания заслуживают многочисленные примеры с английского, французского языков и их профессионально выполненные переводы.

Диссертационное исследование Н. В. Зотовой в целом не обнаруживает каких-либо заметных недостатков. Однако, как любая серьезная самостоятельная работа, диссертация не лишена некоторых недочетов, в том числе пунктуационных и орфографических. К техническим погрешностям следует отнести отсутствие в основном тексте в виде внутритекстовых ссылок отдельных библиографических источников, указанных в списке использованной литературы (№№ 2, 15, 23, 27, 41, 49, 55, 58, 63, 66, 85, 96, 100, 113, 136, 137, 139, 142), а также оформление отдельных источников в списке использованной литературы (№№ 67, 71, 74, 103, 109, 118, 121, 131, 142, 146, 150, 158, 159, 160, 164, 167).

Работа, несомненно, вызывает большой интерес, и поэтому возникают некоторые вопросы дискуссионного порядка.

1. Чем объясняется привлечение для сравнительного анализа характеристик фразеологических единиц удмуртского языка языкового материала неродственного, а именно эвенкийского языка?

2. Чем обосновывается выбор английского, французского и эвенкийского языков при исследовании текстовой репрезентации эмотивности?

В качестве рекомендации и пожелания, по нашему представлению, в главе, посвященной историческому обзору развития направления эмоциологии, следовало указать имеющиеся работы по изучению эмотивности на материале финно-угорских языков.

Высказанные замечания и предложения не ставят под сомнение актуальность работы и убедительность общих выводов, а недочеты не

вливают на достоверность полученных результатов и не снижают ценности диссертационного исследования.

Диссертация написана на высоком научно-техническом уровне и представляет собой законченную научно-квалифицированную работу, выполненную на актуальную тему. Содержание диссертации Н. В. Зотовой «Категория эмотивности в современном удмуртском языке (на материале художественной прозы)» соответствует паспорту номенклатурной специальности 10.02.02 – Языки народов Российской Федерации (финно-угорские и самодийские языки) и требованиям пунктов 9 – 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года, в полной мере отражено в автореферате в 11 публикациях, в том числе 5 публикациях в изданиях, рекомендованных Высшей Аттестационной Комиссией Российской Федерации.

Н. В. Зотова заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.02 – Языки народов Российской Федерации (финно-угорские и самодийские языки).

Официальный оппонент  Наталья Михайловна Мосина

доктор филологических наук по специальности 10.02.02 – Языки народов Российской Федерации (финно-угорские и самодийские языки), профессор кафедры финно-угорского и сравнительного языкознания ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва», доцент.

Почтовый адрес: ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва», филологический факультет. 430005, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Большевикская 68а, каб. 513, тел. (8342) 270425, эл. почта: natamish@rambler.ru.

20 февраля 2018 года





