

Отзыв

на автореферат диссертации

Зотовой Натальи Владимировны по теме «Категория эмотивности в современном удмуртском языке (на материале художественной прозы)», представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.02 Языки народов Российской Федерации (финно-угорские и самодийские языки)

Диссертационная работа Зотовой Натальи Владимировны посвящена изучению актуальной проблемы – исследованию текстовой эмотивности в рамках антропоцентрической парадигмы развития современной лингвистики. Теоретическая и практическая значимость научного исследования является несомненной, так как категория эмотивности в удмуртском языкознании исследуется впервые. В автореферате четко обозначены цель и задачи исследования, сформулирована научная новизна, теоретическая и практическая значимость. Использование дополнительного языкового материала и учет этнокультурологической специфики разноструктурных языков также говорит о междисциплинарном характере проведенного исследования.

Одним из достоинств первой главы «Теоретические аспекты изучения эмотивности» является кропотливый анализ обширного объема научной литературы, в результате которого соискатель ученой степени вполне аргументированно и убедительно разграничивает такие понятия как «эмотивность», «экспрессивность», «эмоциональность», «оценочность», «аффективность», «модальность» и «эмфатичность».

Вторая глава «Языковая репрезентация эмотивности в художественном тексте (на материале произведений удмуртского писателя Г. К. Перевощикова)» посвящена рассмотрению языковых средств морфологического, лексического и синтаксического уровней языка, участвующих в реализации категории эмотивности, а также выявлению специфики выражения эмотивности в текстах художественной прозы на каждом из рассмотренных уровней удмуртского языка. Результаты данной главы найдут практическое применение при разработке нового для удмуртского языкознания направления – лингвистики текста. В качестве вопроса к данной главе хотелось бы услышать мнение автора диссертации о том, в ранней или поздней прозе Г. К. Перевощикова эмотивный фон произведений более насыщен?

Большой интерес представляет третья глава «Текстовая репрезентация эмотивности в разноструктурных языках», где на материале художественных произведений удмуртского прозаика Г. К. Перевощикова рассмотрены такие компоненты эмотивного текста, как эмотивный фон, эмотивная тональность и эмотивная окраска, определена их роль в формировании эмотивного смысла художественных текстов. С целью подтверждения гипотезы о том, что эмотивное содержание художественного текста предполагает наличие универсальных эмотем, которые в каждом конкретном языке реализуются в

зависимости от экстра-и интралингвистических факторов, соискатель ученой степени привлекает эмпирический материал из английского, французского и эвенкийского языков.

В целом можно отметить, что работа написана в хорошем научном стиле, материал изложен последовательно и аргументировано. Результаты исследования апробированы в достаточной мере – основные выводы и идеи исследования отражены в 11 публикациях, в том числе 5 статей были опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК.

Считаю, что диссертационная работа Зотовой Натальи Владимировны «Категория эмотивности в современном удмуртском языке (на материале художественной прозы)» представляет собой законченное исследование, соответствует специальности 10.02.02 – Языки народов Российской Федерации (финно-угорские и самодийские языки), а также требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и может быть принята к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.02 – Языки народов Российской Федерации (финно-угорские и самодийские языки).

Кандидат филологических наук, доцент федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»



Лобанова Алевтина Степановна

