



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора

ФГБОУ ВО

«СГУ им. Пийтирима Сорокина»

О.А. Сотникова

« 13 » 02 2018г.

ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертации Зотовой Натальи Владимировны «Категория эмотивности в современном удмуртском языке (на материале художественной прозы)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.02 – языки народов Российской Федерации (финно-угорские и самодийские языки)

Эмоции проявляются во всех сферах деятельности людей. Феномен эмоций является предметом исследований в разных областях науки: философии, психологии, физиологии, медицине, психолингвистике. Рост интереса к лингвистике эмоций связан с развитием ряда научных направлений: коммуникативного, прагматического, когнитивного, культурологического. Роль языка в концептуализации и категоризации окружающего мира является одной из важных проблем языкознания. Развитие антропоцентрической парадигмы современной лингвистики способствует проведению исследований по выявлению роли человека в современном обществе, в том числе изучению эмоциональной сферы как неотъемлемой составляющей человеческой личности, зафиксированной в языке. Одной из универсальных категорий, имеющей специальные средства выражения эмоций в языке и представленной на всех его уровнях, является понятийная категория эмотивности - одна из актуальных проблем, которая глубоко и всесторонне исследуется в современной лингвистике.

Рецензируемое диссертационное исследование посвящено рассмотрению категории эмотивности в современном удмуртском языке в рамках сложившегося в современной лингвистике антропоцентрического направления и соответствует паспорту специальности 10.02.02 – языки народов Российской Федерации (финно-угорские и самодийские языки): «8. Проблемы изучения лексики, терминологии, фразеологии, морфологии и синтаксиса современных языков с учетом специфики их конкретно исторического развития. Словообразование языков. Описание лексико-семантических систем, способов и средств номинации, характера распределения лексики по частям речи», «10. Национально-культурная специфика вербального и невербального поведения народов Российской Федерации: традиции и инновации».

Изучение категории эмотивности в каком-либо конкретном языке обладает несомненной актуальностью. Исследование текстовой эмотивности представляет большой научный интерес, так как эмоции в тексте представлены на всех уровнях языка. Художественный текст, для которого характерна высокая степень экспрессии, образности, является наиболее подходящим для проведения подобных исследований. В удмуртском языкознании отсутствуют специальные монографические исследования о категории эмотивности и средствах выражения ее в художественном тексте, поэтому выбор темы правомерен, актуальность не вызывает никаких сомнений.

Научная новизна рецензируемой работы определяется впервые произведенным комплексным и подробным изучением в удмуртской лингвистике категории эмотивности на материале художественной прозы, выявлением особенностей категоризации эмотивности на морфологическом, лексическом и синтаксическом уровнях, впервые проведенным анализом эмотивного фона, эмотивной тональности и эмотивной окраски удмуртских художественных текстов с выявлением набора ключевых тем, являющихся универсальными при наличии аналогичных эмоциональных реакций для представителей других языковых и культурных общностей.

В выделенном объекте исследования – текстовой эмотивности – вполне корректно формулируется предмет диссертационного исследования – средства и способы выражения эмотивности в художественном тексте.

Не вызывают сомнений выбранный подход и теоретико-методологические основы исследования, позволяющие диссертанту вполне корректно сформулировать положения, вынесенные на защиту, и последовательно доказать их обоснованность, достоверность и значимость для современной лингвистики.

Цель и задачи диссертационной работы соответствуют выносимым на защиту положениям, раскрытие которых с применением предлагаемых методов и опорой на теоретические основы в целом заслуживает одобрения и поддержки.

Рецензируемая работа представляет большой интерес для удмуртского и в целом финно-угорского языкознания. Выполненное комплексное исследование средств реализации категории эмотивности в современном удмуртском языке на материале художественной прозы, в ряде случаев с привлечением языковых данных из английского, французского и эвенкийского языков вносит дополнительный вклад в развитие исследований по лингвистике текста, эмоциологии текста и стилистике.

Материалы и выводы диссертационного исследования могут быть использованы при разработке общих и специальных курсов по текстолингвистике, стилистике, а также проблемам общего языкознания, что определяет практическую значимость работы.

Следует отметить, что диссертант хорошо ориентируется в области исследуемой темы. Ей хорошо известны общетеоретические и узкоспециальные научные труды. Список использованной литературы

отечественных и зарубежных исследователей состоит из 180 работ, из которых – 36 на иностранных языках. Все они умело используются в работе, в соответствующих главах дан их обстоятельный анализ. На все использованные издания в тексте диссертации имеются ссылки.

Исследование проведено на большом фактическом материале, полученном автором из художественных текстов удмуртского писателя Г.К.Перевощикова. Следует отметить, что свежий и богатый языковой материал позволил всесторонне и достаточно глубоко раскрыть изучаемую тему, обеспечить объективность и достоверность теоретических выводов.

Результаты проведенного исследования прошли достаточную апробацию на конференциях различного уровня. Обширная география публикаций - 11 статей, 5 из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ, их анализ позволяют сделать вывод, что положения диссертационного исследования были представлены научной общественности.

Композиционное построение диссертации логично и целесообразно. Структура работы полностью соответствует теме и цели исследования. Диссертационная работа состоит из введения, 3-х глав основной части, заключения, списка источников и списка использованной литературы.

Во введении (с.4-10) обосновывается выбор темы, её актуальность, формулируются цели и задачи исследования, определяются научная новизна, теоретическая и практическая значимость, объект и предмет, методы исследования, теоретическая и методологическая база, указываются положения, выносимые на защиту, определяется теоретическое и практическое значение работы. В сведениях об апробации приводится список научных докладов, прочитанных на конференциях различного уровня, количество публикаций, отражающих различные аспекты изучаемой темы.

Первая глава «Теоретические аспекты изучения эмотивности» (с.11-50) посвящена исследованию истории развития направления эмоциологии, подробному рассмотрению лингвистических основ изучения эмоций. Автором определено место понятия «эмотивность» среди смежных понятий, представлены основные дефиниции, используемые в работе. Подробному анализу подвергнуты лингвистические труды по отечественному и зарубежному языкознанию, посвященные изучению эмотивности в различных аспектах, а именно, работы Ш. Балли, А. Вежбицкой, В. В. Виноградова, Е. М. Галкиной-Федорук, И. Р. Гальперина, С. В. Коростовой, Н. А. Красавского, В. Н. Телия, В. Н. Цоллера, В. И. Шаховского, F. Ameka, M. Bamberg, K. L. Bruce, L. P. Bruce, W. P. Glazer, Z. Kövecses, K. Oatley. Особое внимание уделено работам, освещающим вопросы эмоциологии текста. К сожалению, в данной главе не рассматривается история изучения эмотивности и экспрессивности в удмуртском и финно-угорских языках, что позволило бы автору представить более полную картину изученности обозначенной проблемы.

Интересный материал и новые знания содержит вторая глава «Языковая репрезентация эмотивности в художественном тексте (на

материале произведений удмуртского писателя Г. К. Перевощикова) (с.50-100). Достоинством рецензируемой работы является то, что ее автор впервые выявляет морфологические, лексические и синтаксические средства, участвующие в реализации категории эмотивности в удмуртском языке.

Положительным является то, что автором выделены графические средства выражения эмотивности, проявляющиеся в вокализации, консонантной визуализации слов, изменении шрифтов, использовании различных знаков. При этом справедливо утверждение о том, что графически выделенные слова сами по себе не могут иметь смысловой нагрузки, они приобретают эмотивную функцию лишь в определенном контексте.

Анализируя морфологические средства выражения эмотивности, автор приходит к выводу, что в удмуртском языке они не являются доминирующими, эмотивное значение морфем размыто, их количество ограничено. Все это делает данный способ неэффективным.

Большой интерес представляет исследование лексических средств выражения категории эмотивности в удмуртском языке на примере художественных текстов Г.К.Перевощикова. В данном разделе диссертант подробно останавливается на рассмотрении междометий, художественных тропов, фразеологических единиц и их роли в формировании эмотивного смысла художественного текста.

Автор обоснованно указывает на особую позицию междометий, играющих важную роль для выражения эмоций. Однако для подтверждения данного тезиса следовало бы дать более подробный анализ эмотивной функции междометий в художественных текстах Г.К.Перевощиков, с использованием большего количества примеров.

Внимания заслуживает анализ художественных тропов, способствующих повышению эмотивной тональности произведения, созданию более ярких и выразительных образов. К сожалению, в этой части главы отдельные утверждения автора не всегда подкреплены примерами. Так, на с.74 отмечено «В тексте произведения удмуртского автора при выражении эмотивных функций используются и такие средства, как антономазия, литота, перифраз, аллюзия, гипербола и оксюморон...», однако приведенные примеры являются не совсем убедительными и не в полной мере относящимися к вышеназванным тропам.

Диссертант обоснованно отмечает значительную роль фразеологических единиц в формировании эмотивной окраски произведения, что позволяет не только определить языковые средства выражения эмоций человека, но и выявить их национально-культурную специфику. Положительным является то, что подробному анализу подвергаются фразеологические единицы, имеющие оценочную и эмотивную характеристики. Вместе с тем, в этой части работы хотелось бы получить аргументированное обоснование представленного сопоставительного анализа удмуртских и эвенкийских фразеологических единиц, его целесообразность.

В качестве замечания нужно отметить, что в тексте имеются отдельные стилистические погрешности (с.54,55,61 и др.) и опечатки (с.100)

Большой интерес представляет третья глава диссертационного сочинения «Текстовая репрезентация эмотивности в разноструктурных языках (в сопоставительном аспекте)», посвященная подробному изучению таких компонентов эмотивного текста, как эмотивный фон, эмотивная тональность и эмотивная окраска. На основе богатого фактического материала автором определена их роль в формировании эмотивного смысла художественных текстов.

Большую ценность в этой части диссертационного исследования имеет сопоставление художественных текстов разноструктурных языков, а именно, удмуртского, английского, французского и эвенкийского. Всесторонний и глубокий анализ материала позволил автору выявить набор ключевых тем, являющихся универсальными при наличии аналогичных эмоциональных реакций для представителей разных языковых и культурных общностей. Следует отметить, что выводы и результаты исследования характеризуются наглядностью, которая обеспечивается применением схем и диаграмм.

В качестве общего замечания следует отметить, что для более полного изучения способов репрезентации категории эмотивности в удмуртском языке следовало бы опираться на художественные тексты не одного, а нескольких удмуртских авторов.

Основная часть диссертационной работы завершается заключением (с.151-153), в котором подводятся выводы и обобщения по предмету исследования.

В целом диссертационное исследование Зотовой Натальи Владимировны представляет законченный научный труд, выполненный самостоятельно.

Наблюдения диссертанта заслуживают серьезного внимания и содержат значительное количество новых фактов. Выводы автора диссертационного исследования аргументированы, все они вытекают из анализа, представляются объективными и обоснованными, не вызывают сомнений.

Работа имеет теоретическое и практическое значение. Результаты, полученные автором рецензируемой работы, являются новыми научными знаниями. Принципы анализа и полученные в ходе исследования результаты являются серьезным вкладом в развитие удмуртского и финно-угорского языкознания.

В заключении можно констатировать, что диссертационная работа Н.В.Зотовой «Категория эмотивности в современном удмуртском языке (на материале художественной прозы)» представляет собой глубокое исследование, выполненное на достаточно высоком научно-теоретическом уровне, отличается стройностью и корректностью подачи материала. Исследование содержит новый языковой материал. Полученные автором

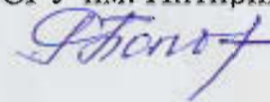
результаты достоверны, выводы и заключения обоснованы. Научная новизна и практическая значимость работы не вызывают сомнений.

Автореферат, состоящий из 20 страниц, всецело отражает все основные положения рецензируемой диссертации.

Все сказанное позволяет заключить, что диссертация «Категория эмотивности в современном удмуртском языке (на материале художественной прозы)» представляет собой научно-квалификационную работу, в которой содержится решение задачи, имеющей существенное значение для филологии, и соответствует требованиям, установленным в п.п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а ее автор, Зотова Наталья Владимировна, заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.02 – языки народов Российской Федерации (финно-угорские и самодийские языки).

Отзыв составлен кандидатом филологических наук, доцентом Поповой Риммой Павловной и утвержден на заседании кафедры коми филологии, финно-угроведения и регионоведения ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина», протокол № 7 от 12 февраля 2018г.

Заведующий кафедрой коми филологии, финно-угроведения и регионоведения ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»,
к.филол.н., доцент

 Р.П. Попова

СВОБЕДНОРУЧНУЮ ПОДПИСЬ

ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»
ЗАВЕРЯЕТ

13. февраля 2018 г.

