

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации

**КИШАЛОВОЙ Лидии Викторовны**

на тему:

### «РИТМИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА И ПУТИ И ФОРМАЛИЗАЦИИ»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата филологических наук

по специальности 10.02.19 – Теория языка

Ижевск, 2017

Разные стороны организации письменной речи, текста, прозаических поэтических произведений составляют центральную область лингвистических исследований. Большинство классических и современных подходов в области текста основано на интроспективно-аналитическом способе описания материала. При этом всегда остается нерешенным вопрос: как проверить предлагаемые модели? Решение данного вопроса возможно с помощью экспериментальных исследований процессов восприятия речевых произведений, выработки адекватной поставленным задачам методологической базы, построения разных моделей восприятия, понимания, интерпретации индивидом формы и содержания текстов разного типа. Особенностью рецензируемой диссертации является ориентация на экспериментальное выявление способов организации прозаического текста, принципов моделирования его ритмической организации и характера воздействия на реципиентов.

Сказанное определяет *актуальность* предпринятого Л.В. Кишаловой исследования.

*Объект* исследования задан лаконично - «ритм прозаических текстов разных стилей». *Предмет* определен как «субъективные параметры восприятия и воздействия ритмических особенностей прозаического текста». И объект, и предмет являются *актуальными*.

Актуальным является также научное направление, в рамках которого проведено исследование. Его можно определить как «экспериментальная психолингвистика текста».

*Актуальность* работы видится в следующем: увеличение дискурсивных потоков, усложнение типов и форм коммуникации требуют изучения зависимости характера восприятия от типа ритмической организации текста; выработки адекватной методики описания этой стороны организации текстовых объектов и на ее основе - оценки уровня эффективности коммуникативного воздействия речевых произведений.

**Новизна** рецензируемой диссертации состоит в:

- создании экспериментальной методики исследования ритма прозы, построении с ее помощью ритмических параметрах текстов разных стилей: художественных, рекламных, научных;
- обосновании оптимальности психолингвистического подхода к исследованию ритма прозы как латентного средства воздействия на психомоторную систему человека;
- выявлении на основе анализа полученных в эксперименте реакций и сопоставления их с результатами разработанной компьютерной программы ритмических особенностей русскоязычного текста;
- прогнозировании его особенностей восприятия и эмоционального воздействия на читателя;
- определении общих закономерностей создания прозаических текстов определенного уровня ритмичности, способствующего более легкому восприятию информации.

**Теоретическая значимость** работы видится в следующем:

- Разработка стратегии исследования особенностей ритма прозаического текста позволяет обнаружить влияние ритма на процесс восприятия текста и качество воздействия на эмоциональное состояние читателя, тем самым уточняет сущностные положения теории текста и теории речевой деятельности, выявляя роль текста как регулятора выбора стратегий личностных различий при его восприятии и понимании;

- Представление формализованного компьютерного алгоритма для быстрого и точного выявления уровня ритмичности прозаических текстов разных жанров, а также определения периодов устойчивости ритма и границ его изменения позволяет углубить психолингвистические описания текста как психофизического феномена;

- Выработка оптимального подхода к анализу слога-акцентного обертита и применение его к анализу текста на уровне слова, предложения, текста, вносит вклад в теорию языкового сознания в части установления глубинных механизмов пользования словом и текстом как ведущих инструментов речевой активности индивида.

**Практическая значимость** диссертации состоит в возможности применения результатов и выводов, полученных автором, в вузовских курсах теории языка, теории текста, психолингвистики, теории коммуникаций, теории информации, специальных курсах по экспериментальной психолингвистике. Выводы автора могут быть использованы при разработке систем искусственного интеллекта, а также в переводческой деятельности, в рекламной сфере для создания текстов с определённым уровнем ритмичности, который упрощает процесс восприятия информации и способствует наибольшей степени её понимания, в прикладной для написания учебных текстов определённого уровня ритмичности, который способствовал бы облегчению образовательного процесса.

Предложенная Л.В. Кишаловой методика, как и компьютерная программа «ПУЛЬС», разработанная авторским коллективом, может быть эффективной в практике написания текстов для оценки их сложности, качества восприятия и уровня понимания читателем.

**Положения, выносимые на защиту**, отражают методологию и результаты исследования, в них содержатся квалификация качества ритма и его зависимость от ряда параметров (первое положение); описание возможности оптимального подхода к анализу слога-акцентного обертита (второе положение); установление минимального объёма анализируемого фрагмента текста, при котором получается низкий процент погрешности вычислений (третье положение); выявление характерных ритмических особенностей прозаических текстов, относящихся к одному стилю (четвертое положение); определение ритмических особенностей текста, связанных с особенностями его восприятия и эмоционального воздействия на читателя (пятое положение); утверждение возможности экспертной оценки ритмических особенностей прозаических текстов и прогнозирования качества их восприятия читателем и воздействия на него при помощи разработанной методики анализа (шестое положение).

Ряд моментов работы хотелось бы обсудить в ходе дискуссии.

- В какой мере результаты, полученные в рамках предлагаемой методики, могут быть соотнесены с результатами исследований Г.Г. Москальчук и ее учеников (в частности, полученными в докторской диссертации Г.Г. Москальчук «Структура текста как синергетический процесс», Барнаул 1999; работах Корбут А.Ю. «Текстосимметрия», Барнаул, 2004; К.И. Белоусова «Синергетика текста: От структуры к форме». М.: ЛИБРОКОМ, 2008 и др.)?

- Каким образом выбирались фрагменты текстов для анализа?

- Стоит ли задуматься над изменением показателей нормы для русскоязычных художественных и иных текстов, учитывая процессы увеличения визуальных форм передачи информации, уменьшения чтения в вербальных форматах, что не может не сказаться на характере восприятия текста современных носителей русского языка?

Заданные мной вопросы и комментарии имеют уточняющий характер.

Автореферат, 16 публикаций, включая 4 статьи в изданиях, рекомендованных для опубликования результатов диссертационных исследований, полно отражают содержание работы, результаты, полученные лично автором.

Диссертация «**Ритмическая организация прозаического текста и пути ее формализации**» является законченным научно-квалификационным исследованием, выполненным

автором самостоятельно и на высоком уровне, в котором содержится решение задачи создания методики анализа ритмической организации прозаического текста, и соответствует критериям, установленным п. 9 действующего Положения о порядке присуждения ученых степеней. Ее ввтор, Кишалова Лидия Викторовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка.

09 января 2016 года

д.ф.н., профессор,  
завкафедрой русского языка,  
классического и славянского языкознания  
ФГБОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского»  
Пр. Мира, 55-А, г. Омск, 644077,  
Тел.: (3812) 22-98-20,  
факс: (3812) 22-98-15  
E-mail: [larisabut@rambler.ru](mailto:larisabut@rambler.ru)

Лариса Олеговна Бутакова

*Период Л. О. Бутаковой проректор  
Первый проректор ОмГУ им. Ф. М. Достоевского*

