

Отзыв

официального оппонента

о диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук Кишаловой Лидии Викторовны

«Ритмическая организация прозаического текста и пути ее формализации»

Специальность 10.02.19 – теория языка.

Диссертационная работа Л.В. Кишаловой представляет собой комплексное исследование ритмической организации прозаического текста и поиск путей ее формализации.

20-е столетие явило собой небывалый подъем социальных институтов, произошла смена парадигмы традиционных ценностей, затронувших все слои человеческой культуры. Так, известное всем слово «ритм», обозначающее закономерное повторение соизмеримых и чувственно ощущаемых единиц, начинает восприниматься как неотъемлемый элемент многогранной человеческой жизни. Ритм для человека явление достаточно естественное, вплетенное в его сложную сущность, что позволяет говорить о нем как о важной составляющей культурной доминанты современного общества, воспринимаемое в качестве гармонизирующего начала. Ирвинг Стоун отмечал следующее: «Единство жизни – это лишь единство ритма. Того самого ритма, которому подчинено все: люди, яблоки, овраги, вспаханные поля...».

Ритм – это явление, свойственное многим видам искусства: музыке, изобразительному искусству, литературе и др. Однако научные исследования ритма прозы были начаты лишь во второй половине XIX века, в начале XXI столетия интерес специалистов из различных областей лингвистики и смежных с нею научных направлений относительно вопроса ритма прозы возрос, что было обусловлено востребованностью теоретических основ и практических методик по изучению особенностей ритма прозаических текстов.

Научная новизна работы заключается не только в самом предмете исследования – субъективных параметрах восприятия и воздействия

ритмических особенностей прозаического текста, но и в разработке формализованного подхода к исследованию ритма прозы.

Кишаловой Лидией Викторовной были получены новые данные о ритмических параметрах текстов разных стилей: художественных, рекламных, научных. Обоснована значимость психолингвистического подхода к исследованию ритма прозы как латентного средства воздействия на психомоторную систему человека. Определены ритмические особенности русскоязычного текста и спрогнозированы особенности его восприятия и эмоционального воздействия на читателя, а также установление общих закономерностей создания прозаических текстов такого уровня ритмичности, который способствовал бы облегчению процесса восприятия информации.

Достоверность научных положений и полученных выводов базируется как на методах лингвистической статистики и субъективного шкалирования, количественного и качественного анализа экспериментальных данных, на основе материалов, полученных посредством работы компьютерной программы «ПУЛЬС», так и на развернутой методологической базе, в основе которой лежат труды крупнейших отечественных и зарубежных исследователей (М.М. Бахтина, И.И. Виноградова, М. М. Гиршмана, Б.В. Томашевского, Дэвида Кристела, Умберто Эко и др.).

Широкий диапазон исследовательского материала включает небольшие тексты и фрагменты текстов на русском языке (объемом до 2000 знаков) разных стилей: 10 текстов художественной литературы (часть из которых относятся к ритмизованной прозе), 15 рекламных, 11 научных текстов.

Выносимые на защиту теоретические положения четко сформулированы, логичны, обоснованы и подтверждаются результатами проведенного исследования.

Композиция работы соответствует исследовательскому вектору и логике изложения вопросов теории и практики, имеющих непосредственное отношение к теме исследования. Работа состоит из введения, трех глав и заключения. К работе прилагается список литературы, включающий последние исследования в области изучения ритма прозаического и

суггестивного текстов, концепции текста как упорядоченной формы коммуникации и хорошо известные классические работы.

В первой главе «Общетеоретические основы исследования ритмической структуры прозаического текста» представлен развернутый обзор теоретического материала, касающийся всех аспектов исследуемой проблемы. Автором подробно рассматриваются трактовки понятия «ритм», освещаются особенности специфики прозаического текста, в том числе на композиционном уровне. Исследуются аспекты сближения поэтических и прозаических текстов, анализируется особая характеристика ритма текста как одна из основополагающих категорий создания и выражения индивидуального стиля писателя. Детально рассматривается процесс восприятия ритма прозаического текста и его воздействия на читателя с привлечением компьютерных технологий.

Все вопросы данной главы, как и последующих глав и этапов исследования репрезентируют глобальный процесс внедрения компьютерно-опосредованных технологий, предполагающих смену устоявшейся модели проведения исследований и решения актуальных задач, особенно в эпоху стремительного развития вычислительной техники, как носителя кода социально значимой составляющей человеческой жизни.

Вторая глава «Автоматизированный анализ ритмической структуры текста» включает в себя репрезентацию процедуры подготовки текстового материала к анализу его ритмической структуры. Изучаются преимущества различных подходов к анализу слога-акцентного оберритма на уровне различных языковых единиц. Автор выявляет минимальный объем фрагмента текста, достаточного для анализа, что составило диапазон 200 – 2100 знаков. При этом отмечается зависимость размера текстов от возможностей компьютерной программы минимизировать погрешность при вычислении среднеквадратичного отклонения.

Основательная теоретическая платформа позволяет автору приступить к исследовательской части. Особый интерес вызывает третья исследовательская глава «Экспериментальное исследование влияния ритма

на восприятие текста», где автор представляет описание психолингвистического эксперимента с участием 400 испытуемых, направленного на выявление роли ритмических особенностей в процессе восприятия текста и эмоционального воздействия на читателя, а также уделяет внимание количественному и качественному сопоставительному анализу данных, полученных посредством компьютерной обработки текстов с результатами психолингвистического эксперимента.

Глубокое и тщательное исследование, выполненное на материале небольших текстов и фрагментов текстов на русском языке (объемом до 2000 знаков) разных стилей позволила Л.В. Кишаловой выявить специфичность восприятия ритма текста испытуемыми. Отмечается, что для реализации простого и удобного для восприятия текста с динамичным ритмом, не рекомендуется использовать многосложные понятия и следует избегать монотонности ритма за счет чередования разных по объему и уровню синтаксической сложности предложений.

Анализ данных, проведенный на высоком уровне, тщательно отобранный иллюстративный материал, подтверждающий выводы автора, хорошо продуманная структура диссертационного исследования свидетельствуют о весомом личном вкладе автора в разработку исследуемой проблемы.

Оценивая диссертацию в целом, следует признать, что Лидия Викторовна Кишалова достигла цели исследования, достаточно полно и убедительно решив поставленные в работе задачи, взвешенно и объективно оценив результативность своего исследования, обозначив его практическую ценность как возможность использования материалов на занятиях по теории языка, теории и типологии текста, в преподавании основ интерпретации текста, в спецкурсах и на семинарских занятиях.

Диссертация отличается высоким теоретическим уровнем, комплексным подходом к объекту исследования. Несомненной заслугой автора является стремление как можно полнее охватить материал, систематизировать и аккумулировать свои наблюдения.

Вместе с тем выскажем ряд вопросов и замечаний, возникших в ходе

прочтения работы и касающихся следующих ее моментов.

Исследование содержит в себе глубокое осмысление актуальных теоретических проблем, а ее автор демонстрирует уверенное владение довольно сложным исследовательским материалом. Тем не менее представляется, что некоторые положения работы требуют более развернутого объяснения и, возможно, более развернутой дискуссии.

В частности, на странице 20 Лидия Викторовна приходит к выводу, что ритм, как универсальная природная закономерность, характерен явлениям живой и неживой природы, а также как универсальное гармонизирующее и упорядочивающее начало любого произведения присущ большинству видов искусства. В работах ряда ученых, занимающихся проблемами ритмов неживой природы отмечается, что ритмы нередко накладываются друг на друга, и эта интерференция приводит либо к усилению одних ритмов другими, либо к их взаимному ослаблению. Справедливо ли данное явление для ритмов, рассматриваемых в работе?

Далее на странице 44 автор утверждает: «Стабильность ритма играет важнейшую роль в создании целостности текста». Какой смысл вкладывается в понятие «целостность текста»?

Для сопоставительного анализа ритма отобраны небольшие тексты и фрагменты текстов трех функциональных стилей речи: литературно-художественный, публицистический, научный стили. Почему выбор пал именно на них? Является ли такое решение доказательством универсального характера рассматриваемых особенностей, которые возможно экстраполировать на другие стили, а именно официально-деловой и разговорный?

И наконец, программа «ПУЛЬС», используемая для анализа слога-акцентного обертита русскоязычного текста, потенциала работы с иными языками не имеет. Таким образом иноязычные слова, которые встречаются в исследуемом материале подвергаются русской транскрипции. Нет ли расхождения в определении границ между слогами у иноязычных слов и их русскоязычных транскрибированных эквивалентов?

Однако, возникшие в большей степени вопросы, нежели замечания, носят, в основном, дискуссионный характер, не затрагивают общей сути работы и не влияют на ее высокую оценку. Лидия Викторовна Кишалова осуществила сложное и полезное исследование, которое бесспорно дает развернутое объяснение связи ритмических параметров текстов с качеством их воздействия на читателей.

В целом, диссертация Л.В. Кишаловой является глубоким, основательным, оригинальным и самостоятельным исследованием. Автореферат диссертации и публикации, в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, достаточно полно отражают ее основное содержание.

Диссертация «Ритмическая организация прозаического текста и пути ее формализации» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей важное значение для филологической науки, и соответствует пп. 9-10 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а Лидия Викторовна Кишалова заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Официальный оппонент

Кандидат филол. наук, зав. кафедрой научно-технического перевода и межкультурной коммуникации факультета права и гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Ижевский государственный технический университет имени М.Т. Калашникова»
И.Н. Загоруйко

Контактная информация: 426000, г. Ижевск, ул. Студенческая, 7, тел. (3412) 77-60-55 доб. 7285. E-mail: deutsch@istu.ru

Против включения персональных данных Оппонента, связанных с защитой данной диссертации и их дальнейшей обработкой, не возражаю.

Подпись И.Н. Загоруйко уполномоченный специалист по персоналу

