

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Кишаловой Лидии Викторовны
на тему: «Ритмическая организация прозаического текста и пути ее формализации»
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.02.19 – теория языка

Диссертационное исследование, представленное на защиту Л.В. Кишаловой, посвящено изучению ритмической организации прозаического текста и поиску путей её формализации. *Цель* работы заключается «в установлении и описании связи ритмических параметров текстов с качеством их воздействия на читателей и восприятия информации посредством анализа ритма текстов разных стилей» (стр. 3 *op. cit.*). Предлагаемый в работе подход к анализу ритмической структуры прозаического текста, интегрирующий основные положения, касающиеся исследования ритма прозы, заслуживает внимания по целому ряду причин. *Новизна* работы и *актуальность* заявленной проблемы обусловлены тем, что диссертация Л.В. Кишаловой обращена к исследованию эффективности коммуникативного воздействия ритмической структуры текста. Несомненна *актуальность* постановки проблематики латентных воздействующих резервов языковых явлений. *Новизна* работы состоит в разработке формализованного подхода к исследованию ритма прозы. В результате проведенного исследования диссертантом получены новые данные о ритмических параметрах текстов разных стилей (художественных, рекламных, научных). В работе обосновывается значимость психолингвистического подхода к исследованию ритма прозы как латентного средства воздействия на психомоторную систему человека. Анализ полученных от испытуемых реакций и использование возможностей разработанной компьютерной программы позволяют определить ритмические особенности русскоязычного текста и спрогнозировать особенности его восприятия и эмоционального воздействия на читателя, а также установить общие закономерности создания прозаических текстов такого уровня ритмичности, который способствовал бы облегчению процесса восприятия информации.

Диссертация выполнена на *материале* небольших текстов и фрагментов текстов на русском языке (объемом до 2000 знаков) разных стилей: 10 текстов художественной литературы, часть из которых относятся к ритмизованной прозе, 15 рекламных и 11 научных текстов. Привлечение разного типа текстового материала свидетельствует о высокой степени типологизации сделанных в работе выкладок и теоретических выводов.

Наиболее значимыми, с нашей точки зрения, являются следующие *результаты* проведенного исследования:

- 1). Разработка на основе проведенного исследования и с учетом теоретической и методологической базы компьютерной программы «ПУЛЬС», ориентированной на расчет среднеквадратичного отклонения слога-акцентного обертритма текста и среднеарифметического показателя всех безударных слогов. Данная программа представляет результаты расчетов и в графическом виде в прямоугольной системе координат (Декартовы координаты), что позволяет наглядно представить ритмические скачки анализируемого текста. Универсальность данной программы подкрепляется возможностью проведения анализа не только прозаических, но и поэтических текстов;
- 2). Выделение показателей качества ритма;
- 3). Установление зависимости ритмической организации текста не только от показателя (среднеквадратичного отклонения от «идеального» ритма), характеризующего степень плавности обертритма, но и от x_{cp} (среднеарифметического всех безударных слогов или «идеального» ритма текста), определяющего частоту, с которой встречаются ударные слоги в тексте, то есть характеризующего обертритм с точки зрения его скорости;
- 4). Рассмотрение и анализ взаимодействия ритмического рисунка текста и особенностей его восприятия, а также эмоционального воздействия на адресата.

Валидность сделанных автором выводов проистекает из солидной *методологической базы*. Автором задействованы *методы* лингвистической статистики и субъективного шкалирования. Количественный и качественный анализ экспериментальных данных проходил с помощью сравнительно-сопоставительного и описательного методов.

Теоретическая значимость диссертации Л.В. Кишаловой состоит в том, что данная работа вносит вклад в развитие теории языка, психолингвистики, коммуникативной лингвистики, риторики, стилистики и теории дискурса. Ее *практическая ценность* заключается как в возможности применения полученных результатов в лекционных курсах по общему языкознанию, введению в языкознание, стилистике, межкультурной коммуникации, теории перевода, а также в спецкурсах по психолингвистике, лингвистическим основам теории воздействия, лингвистике текста, коммуникативистике, риторике и т. д., так и в практической деятельности, связанной с созданием текстов разного типа.

Хотелось бы отметить высокое качество исполнения работы: авторская концепция изложена ясным и доступным языком, имеется рабочая гипотеза исследования, текст четко структурирован, цель и задачи исследования грамотно сформулированы, выводы аргументированы, теоретическая значимость и практическая ценность исследования обоснованы. Несомненным достоинством работы является ее хорошая апробация в виде многочисленных публикаций (всего 16 наименований, четыре из них увидели свет в журналах их реестра ВАК РФ), выступлений на конференциях, а также создания компьютерной программы «ПУЛЬС» (авторы – руководитель проекта доктор филологических наук, профессор Т. М. Рогожникова, аспирант Л. В. Кишалова, программист А. Е. Кишалов), анализирующей ритмичность текста на русском языке (объемом до 10 000 знаков) через равномерность распределения в нём ударных и безударных слогов.

Для уточнения критериев отбора эмпирического материала исследования хотелось бы попросить автора подробнее прокомментировать взаимоотношение между понятиями «стиль», «жанр» и «тип текста».

Подводя итог анализу диссертации Л.В. Кишаловой, можно с удовлетворением отметить, что рецензируемая работа полностью соответствует п. п-п. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней и заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по заявленной специальности.

Иванова Светлана Викторовна,

проф. каф. английской филологии
ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный
университет имени А.С. Пушкина»,
доктор филологических наук, профессор

Тел. 8 (812) 465-81-26

Адрес: 196605, г. Санкт-Петербург, Пушкин,
Петербургское шоссе, д. 10, к. 207.

Email: эл.почта: kafedraangl@yandex.ru



Подпись *Иванова С.В.*

достоверяю "10" 01 2012г.

Документовед ОК *Кочур*