

ЗАКЛЮЧЕНИЕ  
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.275.09 НА БАЗЕ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 8 июня 2018 г №7

О присуждении Макуриной Надежде Андреевне, Российская Федерация, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Пародия в творчестве Ф. М. Достоевского» по специальности 10.01.01 – русская литература принята к защите 3 апреля 2018 года (протокол №5) диссертационным советом Д 212.275.09 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Удмуртский государственный университет», 426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1, приказ о создании №131/нк от 17.02.2015 г.

Соискатель Макурина Надежда Андреевна 1989 года рождения.

В 2013 году соискатель окончила ФГБОУ ВПО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет».

Диссертация выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет».

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент Ребель Галина Михайловна, ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет», филологический факультет, кафедра русской и зарубежной литературы, профессор.

Официальные оппоненты:

1. Борисова Валентина Васильевна – доктор филологических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы», кафедра русской литературы, заведующий;

2. Рубцова Наталья Сергеевна – кандидат филологических наук, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», кафедра истории русской литературы и теории литературы, доцент

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Башкирский государственный университет» в своем положительном заключении, подписанном Ишимбаевой Галиной Григорьевной, доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой русской, зарубежной литературы и издательского дела, составленном Шауловым Сергеем Сергеевичем, кандидатом филологических наук, доцентом кафедры русской, зарубежной литературы и издательского дела, указала, что диссертация Макуриной Надежды Андреевны представляет собой научно-квалификационную работу, в которой теме «Достоевский и Гоголь» сообщена новая динамика; заслуживают научного интереса и дальнейшего комментирования проанализированные пародийные связи романа «Идиот» и его центрального образа с повестями Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели» и «Дядюшкин сон». Диссертация «Пародия в творчестве Ф. М. Достоевского» является самостоятельной, целостной научной работой, а её автор Макурина Надежда Андреевна заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 7 работ; из них в ведущих рецензируемых научных изданиях – 4 работы.

Статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК РФ:

1. Нестюричева Н. А. Реминисцентное измерение повести Ф.М. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели» // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». 2013. №4. С. 25–32. (Авторский вклад 100 %);

2. Макурина Н. А. Трансформация пародийных образов в творчестве Ф. М. Достоевского: Фома Опискин как пародийная заготовка образа Степана Трофимовича Верховенского // Вестник Удмуртского университета. История и филология. Вып. 5, 2015. С. 124–129. (Авторский вклад 100 %);

3. Макурина Н. А. Пародийный характер обращения к образу В.Г. Белинского в романах Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и «Бесы» // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». 2017. № 5. С. 665–674. (Авторский вклад 100 %);

4. Макурина Н. А. «Обратная» пародия в творчестве Ф. М. Достоевского: Князь К. – полковник Ростанев – князь Мышкин // Филологический класс. 2017. № 4(50). С. 117–122. (Авторский вклад 100 %).

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. В диссертации корректно отображены ссылки на авторов и источники заимствований.

На автореферат диссертации поступили положительные отзывы:

Одесской М. М., доктора филологических наук, профессора Международного учебно-научного центра русского языка ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»; автор отзыва просит прокомментировать, как соотносятся между собой понятия пародийность и «резонансное пространство» (В. Топоров) и можно ли считать термин В. Топорова «резонансное пространство» синонимом используемого автором определения «реминисцентное поле»; также ее заинтересовало, чем отличаются принципы создания пародийных личностей Белинского и Гоголя и каково пародийное соотношение образов князя Мышкина и бессловесного героя главы «Великий инквизитор» («Братья Карамазовы»);

Беляевой И. А., доктора филологических наук, профессора кафедры истории русской литературы ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова»; автор отзыва указывает на то, что в автореферате следовало подробнее раскрыть пародийные смыслы романов «Преступление и наказание» и «Бесы», тем более, что этот материал в полном объеме отражен в тексте диссертации;

Рудаковой С. В., доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры языкознания и литературоведения Института гуманитарного образования ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова»; автор отзыва просит пояснить, почему объект научного исследования – «произведения Ф. М. Достоевского: повесть “Село Степанчиково и его обитатели. Из записок неизвестного” (1859), романы “Преступление и наказание” (1866), “Идиот” (1868), “Бесы” (1871 – 1872)» (с.3) – оказался одновременно и материалом для диссертации (с. 7);

Уртминцевой М. Г., доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры русской литературы Института филологии и журналистики ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского»; автор отзыва отмечает, что формулировка «эпистолярный материал», относящаяся к характеристике «Выбранных мест...» кажется не совсем удачной; указывает на то, что на с. 10 и 12 автореферата жанр «Села Степанчикова» определяется то как «комическая повесть», то как «комедийная»; задает вопрос о характере соотношения терминов «автопародия» («пародия на себя будущего») (с. 19) и «самопародийный потенциал» (с.20); ставит вопрос о пародируемом «предшественнике» героя романа «Идиот» генерала Иволгина.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их высокими достижениями в области истории русской литературы, достоевистике, а также тематикой и широкой известностью научных работ названных специалистов.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана новая научная идея, обогащающая теорию литературной пародии и заключающаяся в том, что прямой пародии может быть противопоставлена обратная пародия;

предложено оригинальное суждение относительно жанрового определения произведения Ф. М. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели» как комической повести;

доказано наличие закономерностей в воплощении пародийных смыслов на уровне системы персонажей, жанрово-композиционном уровне, в реминисцентном плане повести Ф. М. Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели»;

введено и обосновано понятие пародийной пары, сформулировано рабочее определение пародии, изменена, значительно расширена трактовка термина «обратная пародия», впервые употребленного П. М. Бицилли.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что доказано положение о свойствах обратной пародии на примере обратной пародийности образов князя Мышкина («Идиот») и Степана Трофимовича Верховенского («Бесы») относительно героев комедийных повестей «Село Степанчиково и его обитатели» и «Дядюшкин сон»;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс методов и получены результаты, доказывающие, что пародия может быть рассмотрена как неотъемлемый элемент художественной стратегии Ф. М. Достоевского;

изложены основные принципы создания пародийной личности Гоголя в повести «Село Степанчиково и его обитатели» и Белинского в романах «Преступление и наказание» и «Бесы»;

раскрыты особенности природы шутовства, явившегося результатом веры в природное благородство человека и безоговорочного принятия гуманистических установок;

изучены особенности проявления самопародии в творчестве Ф.М. Достоевского;

проведена оценка существующих методов, обеспечивающих получение новых результатов по теме диссертации.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработан практически значимый вариант классификации пародии, в основе которого лежат направленность на объект, авторская мотивировка, взаиморасположение пародирующего и пародируемого, количество пародируемых объектов;

определены перспективы практического использования результатов и выводов диссертации (возможность использования материалов исследования для разработки курсов лекций, методических пособий по литературоведению);

создана система приемов прочтения, позволяющая выявить пародийные связи, на основе которых формируется художественное целое;

представлены рекомендации, позволяющие обнаруживать закономерности пародийных отношений внутри пародийной пары.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теория построена на признанных концепциях, разработанных в трудах отечественных и зарубежных литературоведов, специалистов в области теории пародии, в том числе работах Ю. Н. Тынянова, М.М. Бахтина, О. М. Фрейденберг, А. А. Морозова, В. Л. Новикова, Б. Д'Анджело, Н. Т. Рымаря, В. П. Скобелева и других;

идея исследования базируется на обобщении передового опыта, представленного в теоретической и методологической части диссертации; согласованности теоретических принципов работы с данными изучения фактического материала; использовании комплекса общенаучных методов, апробации основных положений и результатов диссертационной работы;

использован обширный библиографический материал по теории литературной пародии и творчеству Ф. М. Достоевского;

использованы данные, полученные в результате соотношения сформулированных ранее научных концепций и авторских выводов;

установлено объективное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в источниках по данной тематике;

использованы историко-литературный и типологический методы, дополненные структурным и стилистическим анализом.

Личный вклад соискателя состоит в:

во включенном участии Макуриной Н. А. на всех этапах исследования; в самостоятельном подборе и анализе источников по теории литературной пародии и творчеству Ф. М. Достоевского; в изучении пародийных образов и смыслов повести «Село Степанчиково и его обитатели», романов «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы» и выявлении пародийных стратегий в творчестве

Ф. М. Достоевского; в подготовке лично автором публикаций; в личном представлении результатов исследования на конференциях различного уровня.

На заседании 8 июня 2018 года диссертационный совет принял решение присвоить Макуриной Н. А. ученую степень кандидата филологических наук.

При поведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 7 докторов наук по специальности 10.01.01 – русская литература, 7 докторов наук по специальности 10.02.01 – русский язык и 1 кандидат наук по специальности 10.02.01 – русский язык, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета (дополнительно введены на разовую защиту 0 человек), проголосовали «за» – 15, «против» – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель  
диссертационного совета,  
д-р филол. наук



Л. И. Донецких

Ученый секретарь  
диссертационного совета  
канд. филол. наук



О. В. Зуга

08.06.2018