

ЗАКЛЮЧЕНИЕ  
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.275.06 НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 8 февраля 2017 № 1

О присуждении Кишаловой Лидии Викторовне, Российская Федерация, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Ритмическая организация прозаического текста и пути ее формализации» по специальности 10.02.19 – Теория языка принята к защите 2 декабря 2016 года, протокол № 7, диссертационным советом Д 212.275.06 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Удмуртский государственный университет», 426034, г. Ижевск, ул. Университетская, 1, приказ № 154/нк от 1.04.2013 г.

Соискатель Кишалова Лидия Викторовна 1985 года рождения. В 2008 году соискатель окончила Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы.

Работает преподавателем кафедры языковой коммуникации и психолингвистики в ФГБОУ ВО «Уфимский государственный авиационный технический университет».

Диссертация выполнена на кафедре языковой коммуникации и психолингвистики ФГБОУ ВО «Уфимский государственный авиационный технический университет».

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Рогожникова Татьяна Михайловна, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уфимский государственный авиационный технический университет», кафедра языковой коммуникации и психолингвистики, заведующий.

Официальные оппоненты:

1. Исхакова Земфира Зульфугаровна, доктор филологических наук, профессор, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный психолого-педагогический университет», кафедра лингводидактики и межкультурных коммуникаций, заместитель декана по научной работе факультета иностранных языков, профессор;

2. Загоруйко Илья Николаевич, кандидат филологических наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ижевский государственный технический университет им. М. Т. Калашникова», кафедра научно-технического перевода и межкультурной коммуникации, заведующий,

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Башкирский государственный университет» (г. Уфа) в своем положительном заключении, подписанном Шафиковым Сагитом Гайлиевичем, доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой английского языка и межкультурной коммуникации, указала, что диссертация Л. В. Кишаловой является самостоятельным законченным исследованием актуальной научной проблемы, в котором содержится решение задачи, имеющей существенное значение для лингвистики, психолингвистики, теории языка, междисциплинарных исследований, и соискатель Л. В. Кишалова заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук.

Соискатель имеет 19 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 18 работ, опубликованные в рецензируемых научных изданиях – 4 работы.

Статьи, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК МОиН РФ:

1. Рогожникова Т. М., Кишалова Л. В. Слоγο-акцентный обертритм как инструмент анализа суггестивных ресурсов текста [Текст] /

Т. М. Рогожникова, Л. В. Кишалова // Вестник Тверского государственного университета. – Серия: Филология. – Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 2015. – №2. – С. 272 – 282. – 0,69 п. л. (авторский вклад 50 %).

2. Кишалова Л. В. Влияние объёма выборки текста на результат вычисления его основного слога-акцентного оберритма [Текст] / Л. В. Кишалова // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. – Кострома: Изд-во Костром. гос. ун-та им. Н. А. Некрасова, 2016. – №2. – С. 173 – 178. – 0,31 п. л. (авторский вклад 100 %).

3. Кишалова Л. В. Анализ особенностей ритмической структуры текстов разных стилей речи [Текст] / Л. В. Кишалова // Вестник Брянского государственного университета. – Брянск: Изд-во РИО БГУ, 2016. – №1 (27). – С. 257 – 261. – 0,31 п. л. (авторский вклад 100 %).

4. Кишалова Л. В. Экспериментальное исследование роли ритма прозаического текста в процессе его восприятия [Текст] / Л. В. Кишалова // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – Серия: Филологические науки. Волгоград: Изд-во ВГСПУ «Перемена», 2016. – №2 (106). – С. 142 – 149. – 0,5 п. л. (авторский вклад 100 %).

На диссертацию и автореферат поступили положительные отзывы:

Чудинова А. П., заслуженного деятеля науки РФ, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой межкультурной коммуникации, риторики и русского языка как иностранного ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», который отмечает современность и актуальность методологии исследования, а также несомненную научную новизну диссертации; замечаний нет;

Ивановой С. В., доктора филологических наук, профессора кафедры английской филологии ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина»; с целью уточнения критериев отбора эмпирического материала исследования, автор отзыва просит подробнее прокомментировать взаимоотношение между понятиями «стиль», «жанр» и «тип текста»;

Гольдина В. Е., доктора филологических наук, профессора кафедры теории, истории языка и прикладной лингвистики Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского; автор отзыва интересуется: каковы были принципы «отбора» текстов для их статистического анализа; полагает ли соискатель, что определенные по текстам 19 – нач. 20 в. ритмические структуры

полностью сохраняются и в нач. 21 в.; каковы основания считать, что полученные при шкалировании оценки текстов опираются именно на восприятие ритмики речи, а не на ее лексические и синтаксические особенности;

Бутаковой Л. О., доктора филологических наук, профессора, заведующей кафедрой русского языка, классического и славянского языкознания ФГБОУ ВО «Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского»; автор отзыва хотела бы уточнить, в какой мере полученные соискателем результаты могут быть соотнесены с результатами исследований Г. Г. Москальчук и ее учеников, стоит ли задуматься над изменением показателей нормы для русскоязычных художественных и иных текстов, учитывая процессы увеличения визуальных форм передачи информации, уменьшения чтения в вербальных форматах, что не может не сказаться на характере восприятия текста современных носителей русского языка;

Лебедевой С. В., доктора филологических наук, профессора, заведующей кафедрой иностранных языков и профессиональной коммуникации ФГБОУ ВО «Курский государственный университет»; автор отзыва отмечает, что положения, выносимые на защиту, последовательно доказываются, чему, в немалой степени, способствовала принятая методологическая база комплексного междисциплинарного анализа, обширный фактический материал и опора на значительный список теоретических источников.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их высокой компетентностью в области исследуемой проблематики диссертации, широкой известностью своими достижениями в области теории языка.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана авторская методика, позволяющая на основе ритмических параметров текста прогнозировать особенности его восприятия и воздействия на читателя;

предложены основные параметры анализа ритма прозаического текста на базовом слога-акцентном уровне;

доказано наличие корреляции между ритмическими особенностями прозаического текста, качеством восприятия его читателем, а также эмоциональным воздействием текста;

введены новые составляющие ритмичности текста при его анализе на базовом слога-акцентном уровне, установлено, что качество ритма зависит не только от показателя  $q$  (среднеквадратичного отклонения от «идеального» ритма), характеризующего степень плавности оберритма, но и от  $x_{cp}$  (среднеарифметического всех безударных слогов, или «идеального» ритма текста), определяющего частоту, с которой встречаются ударные слоги в тексте, то есть описывающего оберритм с точки зрения скорости;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказано положение о том, что существуют характерные ритмические особенности прозаических текстов, относящихся к одному функциональному стилю: художественные тексты преимущественно обладают средним уровнем ритмичности и плавным ритмическим рисунком; рекламные тексты характеризуются быстрым ритмом, им свойственны слоговая упорядоченность и ровность ритмического рисунка, отсутствие скачков и перепадов в размерах междударного интервала; текстам научного стиля присущ медленный ритм со скачкообразным, «рваным» ритмическим рисунком;

применительно к проблематике диссертации соискателем выбрана стратегия исследования особенностей ритма прозаического текста, позволяющая обнаружить влияние ритма на процесс и результат восприятия текста, использован комплекс существующих базовых и экспериментальных методов исследования: сравнительно-сопоставительный и описательный

методы, психолингвистический эксперимент, количественный и качественный анализ экспериментальных данных, методы лингвистической статистики и субъективного шкалирования;

изложены оригинальные теоретические положения по заявленной тематике, согласно которым оптимальный подход к анализу слога-акцентного оберритма текста, позволяющий получить целостное представление об объекте исследования, реализуется через рассмотрение показателей на уровне слова, предложения и текста; минимальный объем анализируемого фрагмента текста, при котором процент погрешности вычислений ритмичности текста составляет менее 1% – 70–80 предложений;

раскрыты общие закономерности создания прозаических текстов с уровнем ритмичности, который способствует облегчению процессов восприятия и понимания информации;

изучены факторы, позволяющие раскрыть и расширить возможности автоматизированного анализа ритмической структуры прозаического текста;

проведена модернизация существующих методик анализа ритмических параметров текста, на основе мельчайших базовых единиц анализа ритма прозы разработан формализованный компьютерный алгоритм для быстрого и точного выявления уровня ритмичности прозаических текстов разных стилей, а также определения периодов устойчивости ритма и границ его изменения, позволяющий графически в виде представлять результаты анализа.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

на базе созданной компьютерной программы «ПУЛЬС» разработана методика экспертной оценки прозаических текстов по прогнозированию особенностей их восприятия читателем и воздействия на него в зависимости от ритмических параметров текстов;

определены перспективы использования теоретических результатов и выводов диссертации для решения лингвистических и психолингвистических задач, а также в преподавании теории языка, теории и типологии текста, основ интерпретации текста;

созданы условия для применения результатов исследования в переводческой деятельности, в рекламной сфере, в области образования при написании учебных текстов определенного уровня ритмичности, который упрощает процесс восприятия и понимания содержания текста, способствует эффективности образовательного процесса;

представлены методические рекомендации по созданию прозаического текста с «эталонным» уровнем ритмичности, облегчающим процесс восприятия информации и обеспечивающим положительное воздействие на читателя.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на признанных концепциях, разработанных в трудах отечественных и зарубежных ученых в области лингвистики, психолингвистики, теории текста (М. М. Бахтина, И. И. Виноградова, Н. И. Пушиной, А. П. Журавлева, И. Н. Загоруйко, А. М. Антиповой, С. Бена, Е. И. Бойчук, Е. В. Волковой, М. М. Гиршмана, В. И. Забурдяевой, А. Липского, К. Марбе, А. Е. Наговицына, В. В. Потапова, Б. В. Томашевского, Г. Унзера, Н. В. Черемисиной, М. М. Черновой, Т. Н. Шишкиной, E. Beltle, E. Bordas, G. Dessons, R. Drommel, U. Eco, J.- P. Goux, P. Grzybek, F. G. Junger, J. Klockow, Ch. Osgood и др);

идея исследования базируется: на обобщении опыта, представленного в теоретических положениях диссертации; на согласованности теоретических принципов и положений с данными исследований языкового материала; на использовании комплекса общенаучных методов, методов эмпирического и теоретического познания; метода статистического анализа;

использованы количественный и качественный анализ полученных автором новых данных по ритмической организации текстов на материале русскоязычных художественных, рекламных и научных текстов;

установлена корреляция авторских результатов с данными, представленными в современной научной литературе, что свидетельствует об объективности полученных автором выводов;

использован формализованный анализ ритмических параметров прозаических текстов разных стилей (программный продукт «ПУЛЬС», разработанный для точного выявления уровня ритмичности текстов).

Личный вклад соискателя состоит: в разработке авторского подхода к анализу слога-акцентного оберритма, который выявляется посредством изучения ритмических показателей текста на уровне слов; в выявлении минимального объёма анализируемого фрагмента текста (70-80 предложений), при котором процент погрешности вычислений среднеквадратичного отклонения составляет менее 1%; в создании формализованного метода анализа ритмических особенностей текстов; в установке характерных ритмических особенностей конкретного функционального стиля; в определении взаимосвязи ритмических параметров прозаических текстов, качества их восприятия и воздействия на читателя. Личный вклад также заключается в непосредственном участии в проведении всех этапов исследовательского процесса; в апробации полученных данных в виде публикаций, в выступлениях на научно-практических конференциях.

На заседании 8 февраля 2017 года диссертационный совет принял решение присудить Кишаловой Л. В. ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 9 докторов наук по специальности 10.02.19 и 5 докторов наук по специальности 10.02.02, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 15, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Заместитель председателя  
диссертационного совета  
Ученый секретарь  
диссертационного совета  
9.02.2017



д. филол. н. Пушина Н. И.

к. филол. н. Стрелкова О. Б.